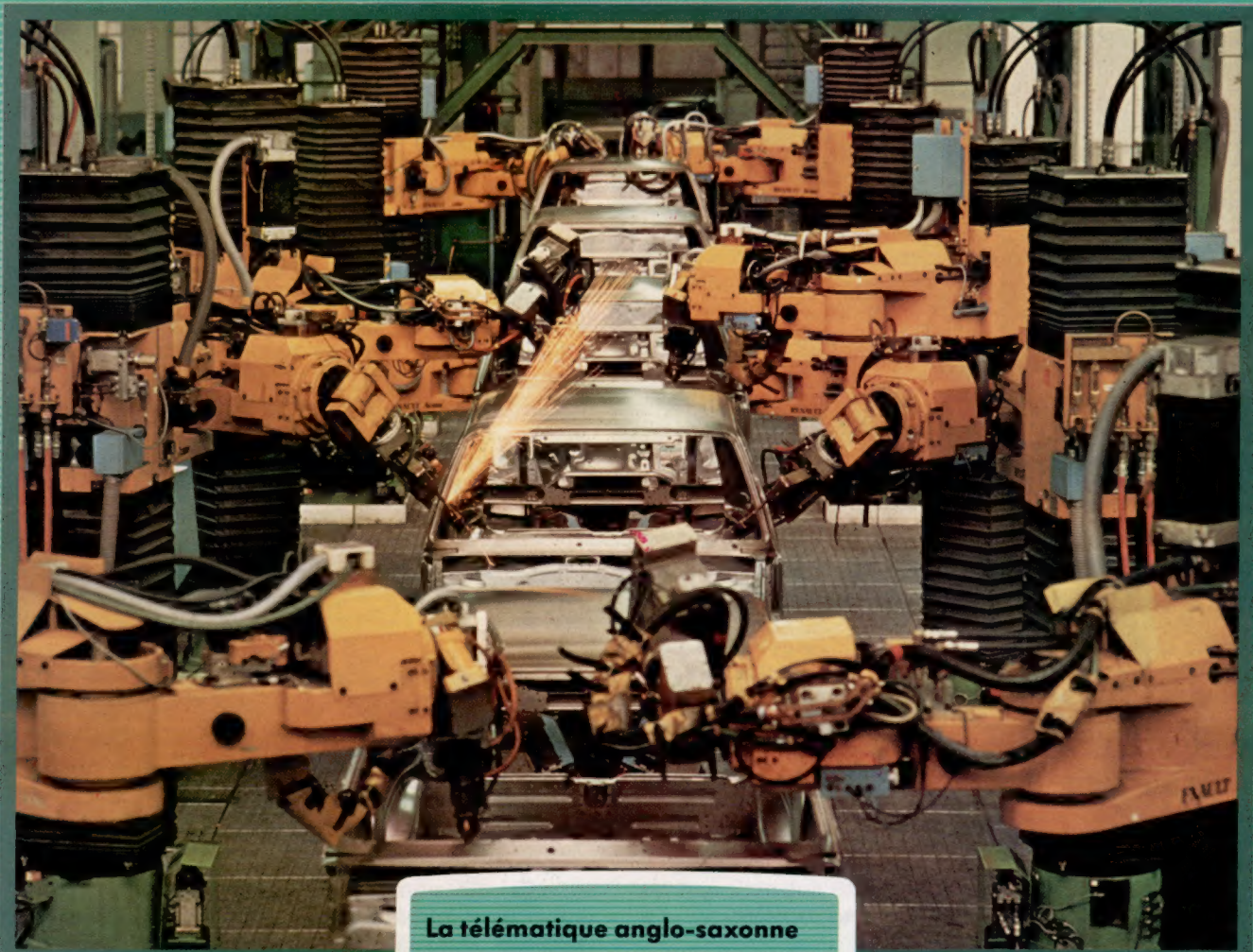


abc

N° 74

COURS
D'INFORMATIQUE
PRATIQUE
ET FAMILIALE

INFORMATIQUE



La télématique anglo-saxonne

Graphique sur Macintosh

Un langage rigoureux : le pascal

Le micro Enterprise

EDITIONS
ATLAS

**Page manquante
(publicité et colophon)**



Du monde sur la ligne

La télématique connaît, en Angleterre et aux États-Unis, un succès foudroyant, tant auprès des très grosses entreprises que des simples amateurs. Voyons ce phénomène qui contamine déjà la France.



Tout a commencé aux États-Unis, au sein des clubs d'amateurs d'informatique. Leurs membres punaisaient des messages, à propos de tout et de rien, sur de grands panneaux de bois. Mais c'était un procédé trop lent, trop limité et surtout rétrograde! Certains esprits astucieux pensèrent qu'il serait tout à fait possible de mettre au point un système de réseau associant téléphone et informatique (d'où télématique), grâce auquel le club pourrait faire parvenir toutes sortes d'informations à ses membres. En outre, cela permettrait d'échanger des messages, publics et privés, ou des programmes. L'idée a, depuis, bien réussi.

Il existe en effet, en Grande-Bretagne comme aux États-Unis, des centaines de réseaux de ce genre, parfois gérés par des groupes d'utilisa-

teurs, mais la plupart du temps montés par de simples passionnés. Presque tous sont ouverts à quiconque décide d'y recourir, et ce gratuitement. Il suffit de téléphoner, donner son nom et de préciser quel type de terminal on utilise.

Il existe plusieurs types de services télématiques de ce genre en Grande-Bretagne. Les deux plus répandus sont le serveur TBBS (The Bread Board System), très simple d'emploi dans la mesure où il se prête très bien aux manipulations (*bread board* signifie « plaquette d'essai »), et le serveur CBBS (Central Bulletin Board System). Les réseaux de ce dernier type échangent entre eux les listes de leurs usagers, ce qui entraîne automatiquement une affiliation à l'ensemble des réseaux. En Grande-Bretagne, le TBBS est de loin

Un message pour moi ?

Les réseaux télématiques offrent une grande variété de services, depuis le courrier électronique personnel jusqu'à la fourniture d'informations ou de jeux. L'essentiel est peut-être de faire communiquer un maximum d'utilisateurs entre eux. (Cl. Steve Cross.)



le plus répandu. Une dizaine de serveurs sont en activité; ils couvrent quatre grands domaines : messages d'ordre général, groupes d'utilisateurs, courrier électronique, transfert de programmes.

Les messages d'ordre général sont publics, et ne sont pas liés à des sujets ou des événements particuliers. On y trouve des demandes de conseils (ou des réponses aux questions), des commentaires sur tel ou tel ordinateur, des conseils divers, des nouvelles des clubs, des comptes rendus de nouveaux livres, des plaisanteries et des jeux de mots souvent abominables.

Les groupes d'utilisateurs cherchent à coordonner les possesseurs d'un ordinateur donné, ou des gens qui s'intéressent aux mêmes sujets. De nombreux groupes d'utilisateurs se sont ainsi formés. Il est possible d'essayer d'en monter un en entrant en contact avec l'opérateur central, le « sysop » (*System operator*), qui passera un message en ce sens sur les réseaux, et verra si l'ampleur des réponses justifie une mise en route.

Le courrier électronique permet la transmission de messages d'un usager à l'autre. Les messages s'inscrivent dans des boîtes aux lettres électroniques ouvertes dans les serveurs des réseaux. Seul, le « receveur » peut en prendre connaissance grâce à des mots de passe qui lui sont personnels. Si vous désirez vous affilier à un service de ce genre, il vous faut donc choisir un serveur muni de boîtes aux lettres. Votre adresse sera enregistrée en même temps que votre mot de passe. Ce dernier vous sera demandé dès que vous voudrez prendre connaissance des messages qui vous sont adressés.

L'échange de programmes permet le transfert d'un usager à l'autre de programmes appartenant au domaine public (officiellement!, car les pirates ne semblent pas très gênés...). On peut en transmettre ou en recevoir. Tout cela, évidemment, est lié à votre type de machine. Vous aurez donc à fournir des précisions en ce sens avant toute mise en œuvre.

De plus, certains systèmes proposent d'autres options : un jeu de Diplomacy, un jeu d'aventures en temps réel, une version d'Eliza, le fameux programme d'intelligence artificielle. Ils émettent, pour la plupart, des messages qui servent d'initiation aux nouveaux usagers.

Quelques renseignements sur les réseaux d'utilisateurs en Grande-Bretagne

Numéro de téléphone (Données)	Voir liste ci-dessous
Numéro de téléphone (Renseignements)	N/A
Coût	Gratuit
Heures de fonctionnement	Variable
Débits en bauds	300/300 (parfois 1 200/75)
Parité	Aucune
Bits de données	8
Bits d'arrêt	1
Pour demander des précisions	Généralement <I> (pour Info)
Pour raccrocher	Généralement <G> (pour Goodbye)
Courrier électronique ?	Oui
Messages publics ?	Oui
Programmes commerciaux ?	Non
Programmes gratuits ?	Oui

Quelques adresses anglaises

Si des notes de téléphone élevées ne vous font pas peur, voici quelques références qui pourront vous être utiles si vous voulez contacter des réseaux d'utilisateurs anglais :

Système	Heures	Téléphone
TBBS Londres	24	01-348 9400
Mailbox-80 Liverpool	24	051-428 8924
The Blandford Board	24	0258-54494
CBBS Surrey	24	04826-25174

Mode d'emploi

Se raccorder à un réseau d'utilisateurs n'est pas toujours aussi simple qu'il y paraît.

- Il faut toujours tenir compte des horaires de fonctionnement. Certains tournent vingt-quatre heures sur vingt-quatre, d'autres quelques heures par semaine. Le mieux est encore d'appeler pendant la journée. Il est parfois nécessaire d'adopter une procédure un peu compliquée : on laisse sonner le téléphone une seule fois, on raccroche et on recommence. Le modem est ainsi prévenu que la communication s'adresse à lui personnellement...
- Le terminal de l'utilisateur doit être prêt à fonctionner avant tout appel. La plupart des systèmes raccrochent si, dans les cinq secondes, ils n'ont pas reçu de tonalité porteuse. Certains mettent plus de temps à répondre que les autres : ils peuvent consacrer trois minutes à se préparer avant de prendre une nouvelle communication.

- Il faut toujours s'attendre à entendre une voix humaine : même les systèmes qui tournent vingt-quatre heures sur vingt-quatre ont besoin de maintenance. Il est exaspérant pour l'opérateur de se voir raccrocher au nez parce que son correspondant pensait recevoir un signal de tonalité.
- Si le numéro est occupé, il faut recommencer sans se décourager. La durée des correspondances est limitée par le système à un quart d'heure, ou une demi-heure. S'il est très fréquenté, l'intervalle est réduit. Il est donc utile de posséder un modem capable d'appeler automatiquement jusqu'à obtention du numéro.
- Mieux vaut être honnête et ne pas faire usage d'un faux nom... Tout message offensant (pour quelque raison que ce soit) peut aussi valoir à son auteur une radiation de la liste des usagers. Pour décourager d'éventuels petits malins, la plupart des systèmes limitent l'accès aux services lors du tout premier appel : le nouvel arrivant ne pourra, par exemple, que prendre connaissance des possibilités qui lui sont offertes, sans pouvoir encore en bénéficier.



Un exemple de communication

Bienvenue au Blandford Board

Ouvert 24 heures sur 24

Débit 300 bauds
8 bits - sans parité - 1 bit d'arrêt

Membre de l'AFRAS

NOM ? DICK
PRENOM ? Phillip Kindred
Appelant de ? Sheffield

TBBS souhaite la bienvenue
à Phillip Kindred DICK
qui appelle de SHEFFIELD
Est-ce correct ?

Largeur terminal (10-132) ? 52

<A> TRS-80 TRS-1/3/4 <C> Apple
<D> Atari <E> IBM-PC <F> Osborne
<G> BBC <H> Amricot <I> Commodore 64

Entrez la lettre de votre terminal, ou CR CR

Votre terminal accepte-t-il les
minuscules ?
Votre terminal a-t-il besoin de changements
de ligne ?

The Blandford Board

<N> Nouvel usager : affiliation
 Bulletins
<M> Section Messages
<U> Programmes utilitaires
<I> Informations
<C> Conversation avec l'opérateur
du système
<D> Goodbye pour raccrocher

Commande ?

Section messages

D Ouverture zone message
C Courrier - privé et confidentiel
B Groupes d'intérêt spécialisés
U Programmes utilitaires
E Exit : pour quitter la section

Commande ?

Ouverture zone message

<L> Lecture rapide des en-têtes
<M> Lecture des messages
<R> Rédaction message

A la tonalité porteuse, appuyez une fois ou deux sur
<CR>. Vous verrez alors apparaître le message suivant :

Les menus sont généralement faciles à suivre. En cas d'incertitude,
le plus sûr est encore d'essayer!

Certains systèmes ont des messages très brefs, d'autres leur
consacrent des pages entières! Après quoi le futur usager s'affilie
en entrant son nom, son prénom et la ville où il habite.

Le système vérifie l'information, au cas où
deux usagers auraient le même nom.

OK

Le système demande des précisions sur votre terminal.
Exception faite de la largeur d'écran, les réponses
s'adaptent à la plupart des micro-ordinateurs.

Si votre terminal n'est pas cité,
appuyez simplement sur
<CR>:

L'usager doit ensuite choisir un mot de passe (pour que personne d'autre
ne puisse lire les messages qui lui sont destinés). Le système l'avertit s'il y a
des réponses pour lui, et lui présente le menu d'ouverture.

Et ainsi de suite. Tous les messages dont l'en-tête est « Commodore » sont
affichés à l'écran. Pour quitter cette section, on appuie sur S<pour STOP>.
Avec P<Pause> et <CR> pour recommencer, c'est d'ailleurs la méthode
employée dans la plupart des sections.

La plupart des systèmes imposent à l'usager de s'affilier avant de lui
« visiter », de ne lui permettre que la lecture des messages. Une fois
fait, l'usager retourne au menu de la section Messages.

Une liste typique des groupes d'usagers.

<C> Courrier - privé et confidentiel
<E> Exit
<D> Goodbye pour terminer

Commande ?

Tapez P pour une pause, S pour stopper, N pour
message suivant

<N> Nouveaux messages
<M> Messages marqués
<C> Choix sélectif
<I> Messages individuels
<A> Interruption choix sélectif

Commande ?

Choisissez D, A, ou Sujet ? A
Entrez texte pour sélectionner : Commodore

Réponse au message option (O/N) ?

Mes 3330 * OPEN *
07/11/84 20/07/89
de WILLIAM BLAKE
à TOUT POSSESEUR DE 64
Sujet COMMODOURISTE JAPONISANT RECHERCHE MANIAQUES
INTERETS BIMILAIRES POUR FORMATION GROUPE D'ETUDES
ET DE RECHERCHE. LECTEURS DE PIERRE LOTI S'ABSTENIR

Message suivant, Réponse ou Arrêt ?

Vous n'êtes pas autorisé à transmettre des messages sur
ce système

Réponses aux messages, voulez-vous les lire (O/N) ?

Au début de chaque appel vous pouvez accéder à tous
les bulletins particuliers et pouvez passer de l'un
à l'autre en appuyant sur l'une des touches spécifiées
ci-dessous. Les bulletins qui ne sont pas en activité
ne délivreront aucun message.

Voici la liste : Achats et ventes,
TRS-80, BBC, APPLE, MODEMS, ATARI, C64

<A> Achats et Ventes TRS- 80
<C> BBC <D> APPLE
<E> MODEMS <F> ATARI
<G> C64 <CR> pour quitter

Le chemin critique

MacProject est un programme propre au Macintosh d'Apple qui permet d'obtenir un schéma précis et lisible de l'état d'avancement d'un projet dans le temps.

L'analyse du chemin critique d'un projet est un outil de gestion puissant qui décompose un projet en de nombreuses phases représentées, sur un schéma, par des flèches portant mention d'une durée. Le résultat visuel est un ensemble de lignes qui se rencontrent en certains points. La plus longue, celle dont la somme des durées est la plus importante, est appelée *chemin critique* car il détermine la longueur totale du travail. Le graphique indique le moment où les diverses matières premières seront nécessaires, celui où interviendront tels outils; il donne le début et la fin de chaque phase, qui en a la charge, etc.

Des essais ont été faits pour traduire cette analyse du chemin critique sous forme de programmes. Mais la complexité des tâches, quant au dessin et à ses modifications continuelles suite à de nouvelles informations, a rebuté plus d'un programmeur. Les programmes réalisés avaient tendance à mettre en œuvre trop de texte et à devenir peu accessibles. Le contraire du but recherché... L'intérêt principal d'un tel chemin critique est en effet de représenter une séquence complexe de tâches sous une forme immédiatement lisible. Jusqu'à présent, les programmes informatiques correspondant compliquaient plutôt qu'ils ne simplifiaient la question.

Le micro-ordinateur Macintosh d'Apple était le support idéal pour cette entreprise. MacProject permet de réaliser un schéma directeur si facile qu'il simplifie grandement la gestion d'un projet. Les dates et les durées peuvent être changées à volonté, entraînant le recalcul immédiat des « durées » des objectifs; de nouvelles tâches peuvent être ajoutées et les tâches superflues supprimées; les ressources peuvent être allouées, contrôlées et redistribuées, le tout plus rapide-

ment qu'il ne faut pour pointer la souris du Macintosh et attendre que l'ordinateur ne charge la routine correspondante depuis le lecteur.

Le manuel donne l'exemple simple d'une partie de barbecue en famille, pour illustrer le principe de base du chemin logique des phases critiques. Il décompose le projet en cinq tâches :

FAIRE UNE SALADE
METTRE LA TABLE
ALLUMER LE FEU
FAIRE CUIRE LE RIZ
FAIRE GRILLER LES STEAKS

pour aboutir à la réalisation du projet :

DÉJEUNER SUR L'HERBE

La plupart de ces tâches peuvent s'effectuer simultanément. Encore faut-il avoir allumé le feu pour pouvoir faire cuire la viande... Le chemin logique part donc de ALLUMER LE FEU, passe par FAIRE GRILLER LES STEAKS, et finit par DÉJEUNER SUR L'HERBE. Si le feu a du mal à prendre, le repas sera retardé, même si les autres tâches ont été effectuées dans les temps. De manière similaire, si la personne qui doit faire la salade est en retard, l'opération FAIRE UNE SALADE deviendra cruciale. Les convives n'auront alors d'yeux que pour elle (la salade), et auront peut-être à l'attendre pendant que les steaks seront en train de brûler...

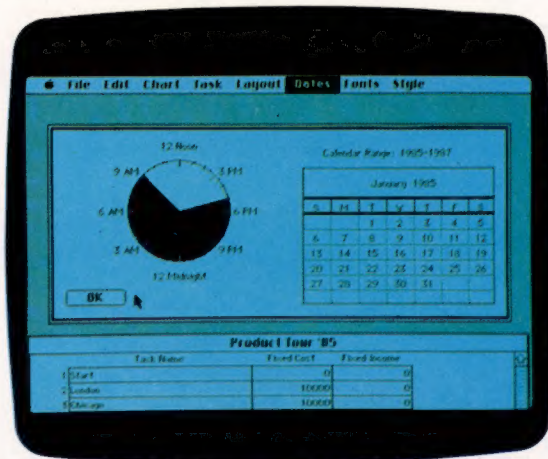
Comme il est dit dans le manuel, un programme de 1 000 F est un peu cher pour planifier un barbecue; mais les mêmes principes seront valables pour n'importe quel autre projet...

Les cases correspondant à des tâches sont dessinées en déplaçant la souris. Une fois le tableau tracé, les cases sont datées à partir du 2 janvier. Les dates peuvent être changées, soit en choisissant une nouvelle date de départ, soit en donnant une date d'échéance si un terme est à respecter. Lorsque la première case a été définie, une case suivante de même taille peut lui être rattachée en déplaçant la souris depuis la position d'origine vers la nouvelle. En enfermant la souris dans une case, on permet l'affichage dans cette dernière d'un « libellé » que le programme centre automatiquement. On agrandit une case en touchant, toujours avec la souris, la paroi. Huit valeurs s'affichent alors pour la case : en positionnant le curseur sur l'une d'entre elles et en validant avec le curseur, la taille change. On déplace une case dans le tableau en touchant également la paroi.

Pour obtenir un tableau net, bien rectiligne, choisir l'option GRILLE INVISIBLE à partir du menu

Options d'écran

Le calendrier de MacProject, que l'on voit ici dans la fenêtre d'écran supérieure, vous permet d'indiquer le nombre d'heures de travail et le nombre de jours ouvrables autorisés pour l'exécution du projet. Il prend en compte les vacances, les fins de semaine et autres circonstances particulières. En bas de l'écran, le TABLEAU DES LIQUIDITÉS tient les comptes courants lors du déroulement du projet. (Cl. Ian McKinnell.)





PRÉSENTATION, avant que la première case ne soit tracée. Les cases seront ainsi alignées avec précision.

Une fois une case libellée, une option du menu, INFO TÂCHE, permet de saisir des données. Il s'agit généralement d'une durée (en semaines, jours, heures, minutes, etc.), et de moyens humains ou matériels. Il est également possible de faire figurer au tableau principal jusqu'à quatre éléments d'information autour de chaque case : MOYENS ou DATE LIMITE MINIMALE en haut à gauche; DURÉE, MOYENS ou DATE LIMITE MINIMALE en haut à droite; DERNIER DÉLAI, COÛT DÉTERMINÉ ou MOYENS en bas à gauche; et DATE LIMITE MAXIMALE, SOMMES FIXÉES ou MOYENS en bas à droite. Lorsque le tableau de la procédure à suivre est terminé, le chemin logique des phases critiques est indiqué par un trait gras.

Le programme a préparé pendant ce temps un ensemble de tableaux d'analyse, sans que l'utilisateur n'ait eu à intervenir. RÉPARTITION DES MOYENS affiche un tableau indiquant la distribution des moyens; RÉPARTITION DES TÂCHES, liste les tâches plutôt que les moyens (ou les personnes); DÉLAI donne la différence entre les temps limites maximal et minimal (c'est la marge disponible pour terminer une tâche avant d'être en retard et de mettre en cause la totalité du déroulement). DÉLAI s'affiche en gris. TABLEAU DU PROJET dresse un schéma récapitulatif de toutes les tâches, avec les tâches critiques en gras, et donne le nombre de jours accordés, les valeurs minimales et maximales pour les temps de début et de fin, les coûts déterminés, les coûts des moyens, les sommes

fixées et les noms des moyens disponibles. Trois tableaux concernent les coûts : SAISIE DU COÛT D'UNE TÂCHE, SAISIE DU COÛT EN MOYENS, TABLEAU DES LIQUIDITÉS.

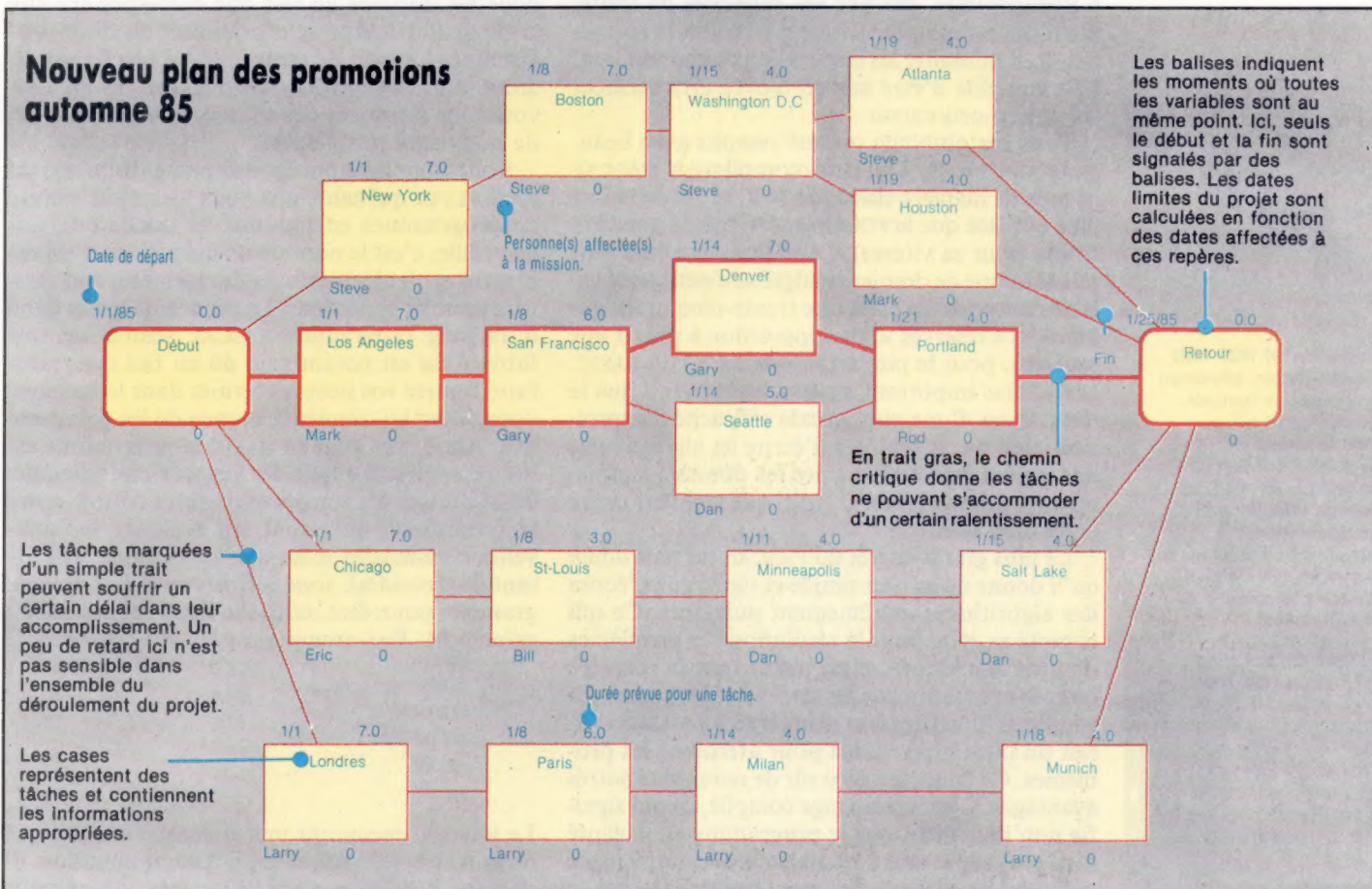
L'option PRÉSENTATION permet d'accéder à un schéma simplifié de l'ensemble du tableau (sans le texte explicatif), ou de modifier la taille du tableau. Si des cases, à la fin du tableau, ont été détruites, leur place vide reste néanmoins, et c'est cette option qui autorise à réduire d'autant le tableau.

MacProject est une mise en pratique efficace des principes de l'« analyse du chemin critique d'un projet ». Cette méthode est expliquée de manière simple et complète, sans jargon. Les capacités graphiques du Macintosh sont pleinement utilisées, à tel point qu'il est difficile d'imaginer une mise en œuvre similaire sur une autre machine. Il y a peu de chance qu'un utilisateur soit fanatique de ce logiciel au point d'acheter la machine uniquement pour lui. Mais MacProject est un bon exemple de l'utilisation d'une machine orientée vers le graphisme. Elle se révèle comme étant un excellent outil graphique pour des non-spécialistes en dessin.

Projet-type

Ce tableau de MacProject fait le tour d'horizon de plusieurs villes dans lesquelles une société suit une politique de promotion d'un nouveau produit. En fournissant une planification des déplacements successifs dans ces villes, le programme permet de gagner du temps pour l'attribution des plans de route et pour leur coordination.

MacProject : pour le Macintosh.
Distributeur : Apple.
Auteurs : Debra Willet et Stephen D. Young de Solosoft.
Format : disque.



Un rigoriste

Nous commençons une suite d'articles sur le langage PASCAL, langage qui, par sa rigueur, a eu peut-être le plus d'influence sur les autres langages de programmation. Nous allons voir ici ses origines.

Le langage de programmation PASCAL a été conçu dans les années soixante-dix par le professeur Niklaus Wirth, de Zurich. Il emprunte son nom au mathématicien et philosophe français Blaise Pascal qui inventa la première calculatrice à quatre fonctions. Le langage PASCAL s'est très largement inspiré du langage ALGOL 60. Il apporte une solution au problème posé par ce langage démesurément complexe. Wirth l'a voulu :

- Précis quant à l'expression des structures et des concepts de programmation.
- Efficace; en démontrant qu'un langage restreint et indépendant des machines sur lesquelles il est mis en œuvre peut constituer un outil de programmation très général et universel. Il est donc d'une conception très modulaire.
- Enrichissant, car il permet d'accéder avec sécurité aux méthodes d'organisation de programmes importants, et de gestion de projets complexes d'écriture logicielle.
- Pédagogique, car par ses capacités de traitement des erreurs, notamment pendant la compilation, il minimise les erreurs de programmation.
- Susceptible d'être mis en œuvre efficacement sur micro-ordinateur.

Tous ces objectifs ont été remplis avec beaucoup de succès. Un petit compilateur PASCAL occupe de manière classique 24 K, et est deux fois plus efficace que le FORTRAN (lui-même pourtant connu pour sa vitesse). Le PASCAL est bien plus puissant que ce dernier, malgré son petit lexique. Il ne comporte en effet que trente-cinq mots clés ou mots « réservés », par opposition à plus d'une centaine, pour la plupart des variantes du BASIC. Mais, plus important encore, c'est le fait que le PASCAL est d'une plus grande efficacité d'expression, tant par sa manière d'écrire les algorithmes, que par sa facilité à décrire les données simplement et exhaustivement, quel que soit leur degré de complexité.

Le plus grand intérêt du PASCAL est sans doute qu'il donne un moyen simple et rigoureux d'écrire des algorithmes extrêmement puissants. Ce qui compte en effet pour la résolution des problèmes de programmation, c'est avant tout la manière dont le programmeur les aborde et les pense. La souplesse d'expression inhérente au PASCAL en fait un outil merveilleux pour affronter les problèmes. Ce langage a bien sûr de nombreux autres avantages. C'est un langage compilé, ce qui signifie non seulement que le programme est exécuté bien plus rapidement, mais surtout qu'une place mémoire précieuse n'est pas immobilisée par le

texte du programme source et par un interpréteur du langage. Vous avez simplement besoin en mémoire du code objet compilé.

Toute la philosophie du PASCAL consiste à vous protéger de vos propres travers et d'empêcher un programme bourré d'erreurs de pouvoir être exécuté. Cela peut sembler curieux de prime abord, surtout pour un programmeur BASIC. Et pourtant, avec ce dernier, plus vite on lance le programme et plus longtemps on travaille dessus pour le faire marcher.

En réalité, et surtout pour un long programme, il est plus facile de programmer en PASCAL qu'en BASIC. Dire que le PASCAL est strict est souvent pris pour une critique, alors que cela traduit son efficacité dans le dépistage des erreurs et dans leur communication au programmeur. Nous avons tous besoin d'être rappelés à l'ordre pour être conscients du fait que l'écriture de programmes solides et sûrs demande de la réflexion, du soin et de la méthode. Après tout, cette discipline qui nous est imposée ne fait que correspondre aux critères d'efficacité et d'organisation d'un programme. Le gain de temps qui en résulte est un atout non négligeable. En résumé, le PASCAL vous aide à trouver des solutions, et non à créer de nouveaux problèmes.

Pour le programmeur qui passe du BASIC au PASCAL, ce qui saute aux yeux lors de la lecture de programmes en PASCAL, et quelle que soit leur taille, c'est le nombre de définitions d'aspect bizarre et de déclarations de variables qui peuvent sembler superflues. Le premier mètre et demi d'un long programme PASCAL semble ne rien faire. Cela est notamment dû au fait que, pour faire figurer vos propres termes dans le langage, vous devez lui donner le moyen de les comprendre. Ainsi, alors qu'en BASIC le programme est donné en premier (par des instructions telles que GOSUB 5000), et les sous-programmes définis *après* le programme principal, en PASCAL, les nouvelles commandes telles que EffacerÉcran ou Pause (de tant de secondes), sont définies au début du programme pour être utilisées dans la procédure principale. Par exemple :

```
commencer
EffacerÉcran
Écrire («Bonjour»);
Pause (3);
...etc
```

Le PASCAL encourage une approche méthodique mais très pragmatique de la programmation. Il donne à l'utilisateur une vision très conceptuelle

Blaise Pascal 1623-1662
Mathématicien, physicien et philosophe français, Blaise Pascal mit au point la première machine à calculer mécanique en 1642. Le langage informatique qui prit son nom est la marque d'un hommage à la contribution de cet homme à la science de l'informatique.



du système informatique, de sorte que les données et les traitements sont définis et exprimés de manière naturelle et logique. Cela assure un haut degré de sécurité et de portabilité inhérent au langage. Le PASCAL a eu plus d'influence sur les autres langages informatiques et sur le développement de logiciels que tout autre langage de programmation.

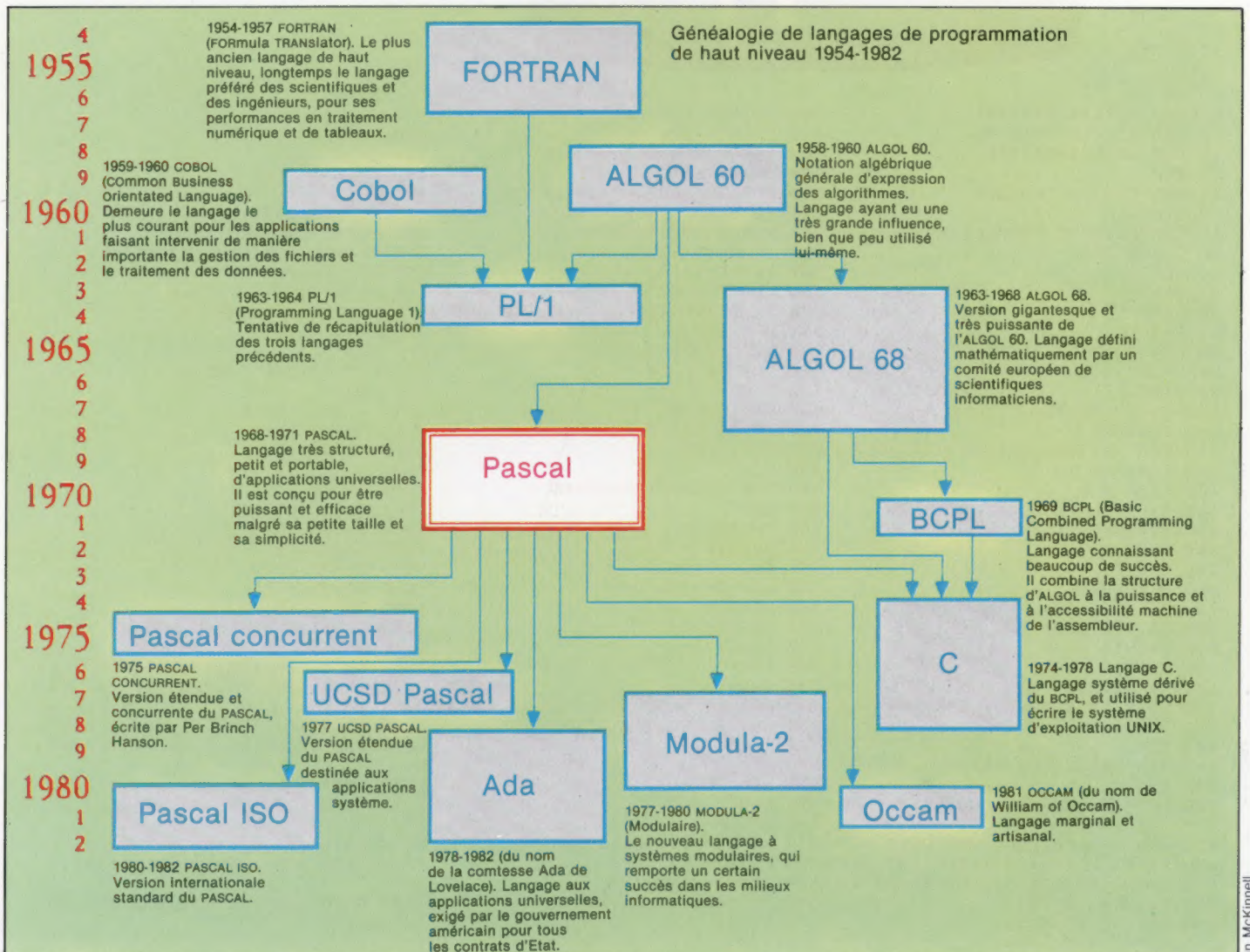
Notre diagramme donne la généalogie des langages de haut niveau. Il n'indique que les grandes lignes d'influence entre les plus importants langages compilés. C'est pourquoi il ne comprend pas LISP, PROLOG ou tout autre langage fonctionnel. De même, le FORTH ne figure pas, pour la bonne raison qu'il est pratiquement inclassable! A l'origine était ALGOL 60, mais ensuite il n'existe pas de langage moderne qui ne soit dérivé directement ou indirectement du PASCAL. Ce qui veut dire qu'une bonne connaissance de ce dernier donnera accès aux langages de la prochaine décennie, tels que MODULA-2, OCCAM et ADA.

Outre sa grande utilisation à des fins pédagogiques, le PASCAL a servi à écrire des programmes aussi divers que des progiciels financiers et des compilateurs de langages. Le système « p », célèbre système d'exploitation portable créé à l'université dite « UCSD » (University of Cali-

fornia and San Diego), à la fin des années soixante-dix, a été à la fois développé et écrit en PASCAL.

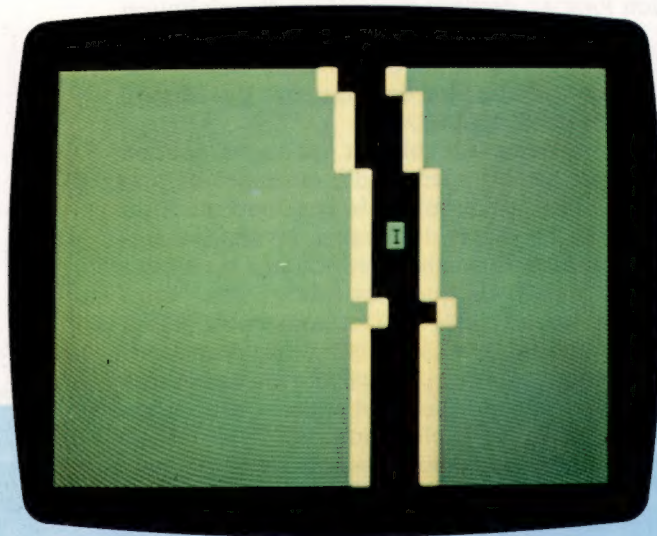
Les logiciels destinés aux micro-ordinateurs Lisa et Macintosh d'Apple ainsi que les systèmes d'exploitation de ces machines ont été principalement écrits en PASCAL ou dans l'un de ses dérivés, le CLASCAL. Plusieurs milliers de programmeurs professionnels ont été littéralement abreuvés de PASCAL, sur des DEC ou des VAX des universités ou sur des Apple II exploitant la version PASCAL destinée au système d'exploitation « Système p », le PASCAL Apple. Les auteurs d'origine du système UCSD sont maintenant occupés à écrire des compilateurs du langage d'avant-garde MODULA-2.

Le plus remarquable est qu'aucun soutien financier ou commercial d'importance ne soit jamais venu promouvoir le développement du PASCAL. Le succès du langage revient entièrement à ses performances, et non aux investissements massifs de quelques fabricants. Notre suite d'articles sur le PASCAL concernera le langage standard, le PASCAL ISO. Nous donnerons néanmoins des exemples spécifiques à certaines machines, lorsqu'il sera fait appel au graphisme ou au système d'exploitation.



Autoroute

Voici un exercice périlleux, à déconseiller aux maladroits. Pierre Monsaut a conçu ce jeu en BASIC pour le micro Alice de Matra. N'oubliez pas de relire les lignes du listage.



Vous devez traverser les quatre voies de l'autoroute à une heure où la circulation est extrêmement dense. Heureusement, un terre-plein central vous permet de vous reposer un peu avant la deuxième partie de la traversée. A chaque traversée réussie, vous marquez un point. Si vous vous faites écraser, vous perdez une de vos cinq vies et le jeu reprend après un petit intermède musical. Utilisez les touches W pour avancer et Z pour reculer. Un bon conseil : regardez bien des deux côtés avant de vous engager sur la chaussée.

```

5 REM *****
10 REM * AUTOROUTE *
12 REM *****
13 REM
14 REM INITIALISATION
15 REM
19 REM RESERVE ESPACE CHAINES
20 CLEAR 250
30 CLS 0
40 A$=""
50 B$=""
60 S=0
70 NP=5
80 P=367
90 P1=P
100 P#=CHR$(191)
110 RESTORE
115 REM INITIALISATION VOITURES
120 FOR I=1 TO 32
130 READ A,B
140 A#=A#+CHR$(A)
150 B#=B#+CHR$(B)
160 NEXT I
170 PRINT@ 64
180 PRINT@ 96
190 PRINT@ 192
200 PRINT@ 288
210 PRINT@ 320
220 PRINT@ P,P#
230 X=RND(31)
240 A#=RIGHT$(A#,X)+LEFT$(A#,32-X)
244 REM
245 REM BOUCLE PRINCIPALE
246 REM
250 PRINT@ 352,"VIE(S) REST.":NP
;
255 REM DEPLACEMENT VOITURES
260 A#=RIGHT$(A#,1)+LEFT$(A#,31)
270 B#=RIGHT$(B#,31)+LEFT$(B#,1)
280 PRINT@ 128,B#;
290 PRINT@ 256,A#;
300 PRINT@ 160,A#;
310 PRINT@ 224,B#;
315 REM MOUVEMENT JOUEUR
320 D#=INKEY#
330 P=P+32*((D#="Z")-(D#="W"))
340 IF P>367 THEN P=367
345 REM ROUTE TRAVERSEE?
350 IF P=111 THEN 450
360 C=PEEK(16384+P)
365 REM PERDU?
370 IF C<>96 AND C<>128 AND C<>191 THEN 600
380 PRINT@ P1," ";
390 PRINT@ P,P#;
400 P1=P
410 D#=INKEY#
420 IF D#<>" " THEN 330
430 GOTO 250
444 REM
445 REM ROUTE TRAVERSEE
446 REM
450 PRINT@ P1," ";
460 PRINT@ P,P#;
470 SOUND 1,1
480 FOR I=1 TO 200
490 NEXT I
500 PRINT@ P," ";
510 P=367
520 P1=P
530 S=S+1
540 PRINT@ 0,"SCORE :";S;
550 PRINT "RECORD :";R;
560 GOTO 230
594 REM
595 REM PERDU
596 REM
600 NP=NP-1
610 PRINT@ P,CHR$(191);
620 PRINT@ P1," ";
630 GOSUB 1000
640 IF NP=0 THEN 700
650 P=367
660 P1=P
670 GOTO 230
700 IF S>R THEN R=S
710 CLS
720 PRINT@ 256,"SCORE :";S;
730 PRINT "RECORD :";R;
740 PRINT@ 330,"UNE AUTRE ?";
750 D#=INKEY#
760 IF D#="" THEN 750
770 IF D#<>"N" THEN 30
780 END
994 REM
995 REM MARCHÉ FUNEBRE
996 REM
1000 SOUND 15,12
1010 SOUND 15,9
1020 SOUND 15,3
1030 SOUND 15,12
1040 SOUND 55,9
1050 SOUND 45,3
1060 SOUND 45,9
1070 SOUND 15,3
1080 SOUND 15,9
1090 SOUND 1,3
1100 SOUND 15,12
1110 D#=INKEY#
1120 RETURN
2000 DATA 128,128,151,151,155,15
5,128,128,128,128,128,151,128,15
9
2010 DATA 151,128,155,128,128,12
8,128,128,128,128,128,151,128,15
5
2020 DATA 128,128,128,128,147,15
1,155,155,128,128,128,151,128,15
5
2030 DATA 151,128,155,128,128,12
8,159,159,155,128,128,128,128,12
8
2040 DATA 128,128,151,128,155,15
1,128,155

```




Le voici enfin

L'Enterprise, annoncé depuis longtemps, est un micro à part. Sous l'aspect d'un jouet, la machine cache de nombreuses fonctions de programmation bien conçues. Mais...

L'ordinateur domestique Enterprise Sixty Four, qui devait à l'origine s'appeler Elan, puis Flan, a presque établi un record de période de mise au point, même dans une industrie habituée à de longs intervalles entre l'annonce d'un produit et son arrivée dans les boutiques : presque deux ans.

Le fabricant a eu du mal, comme d'autres, à réunir sur des puces spécialement conçues les caractéristiques « impressionnantes » de l'ordinateur. Les problèmes ont maintenant été résolus. Mais on peut se demander si cette attente était justifiée.

L'Enterprise a certainement une apparence physique inhabituelle, bien qu'elle ne soit pas aussi originale que ne le laissait entendre le fabricant en annonçant sa venue, il y a quelques mois. Au lieu du boîtier carré habituel, l'Enterprise a des bords arrondis à l'avant, un clavier légèrement incliné et des bords carrés à l'arrière. Le clavier est de couleur gris sombre comme le reste du boîtier.

La disposition des touches est normale. Les touches de commande standard sont placées de façon judicieuse. En plus du jeu habituel de touches de commandes, soulignons la présence de deux touches d'effacement — « Erase » et « Delete » — qui effacent respectivement vers l'avant et vers l'arrière. Une touche « Hold » fige l'exécution d'un programme.

Les touches de commande, de chaque côté du clavier, sont vertes. Au-dessus du clavier, on retrouve huit touches de fonction bleues, qui appellent seize fonctions programmées. Celles-ci sont programmées au moyen de commandes utilisées fréquemment comme LIST et AUTO. Elles sont donc reprogrammables.

La touche rouge « Stop » interrompt l'exécution d'un programme qui peut repartir en tapant soit RUN, soit CONT. Cette fonction est normalement exécutée par une touche « Escape ». Sur l'Enterprise, la touche « Escape » vous conduit d'un niveau de programme au suivant.

Les touches elles-mêmes sont légèrement plus hautes que le profil du boîtier. A priori, le moulage et le toucher des touches ne donnent pas une impression de fiabilité. L'expérience fait rapidement disparaître cette impression, et les touches se sont avérées plus fiables que celles de certaines machines munies de claviers d'aspect conventionnel.

Le manche à balai intégré, d'une longueur de 3 cm, est posé sur un diaphragme. Les amateurs de jeux trouveront peut-être sa petite taille non appropriée aux jeux rapides.



Un port de cartouches appelé baie ROM, est situé sur le côté gauche. Contrairement aux autres machines modernes, le BASIC est fourni sur cartouche au lieu d'être résident dans la machine. Enterprise prévoit sans doute l'introduction prochaine d'autres langages ou applications sur cartouches. Bien que le connecteur de cartouche soit fortement en retrait dans la machine, il est assez facile d'en introduire. Du côté opposé de la machine, on retrouve un connecteur plat parallèle destiné apparemment à une future extension. Enterprise prévoit également l'utilisation de lecteur de disquettes à partir du port d'extension.

Un bouton de remise à zéro situé à l'arrière permet d'effectuer un amorçage à chaud de la machine en appuyant une seule fois. Appuyer à deux reprises commande à l'ordinateur de charger une cartouche. Cette dernière fonction est nécessaire puisque l'ordinateur ne vérifie normalement la présence d'une cartouche que lors de la mise sous tension.

On retrouve également à l'arrière de l'ordinateur quelques interfaces, dont une paire de connecteurs de manche à balai et un port d'imprimante parallèle compatible Centronics. Un port de réseau/série compatible RS232/432 permet à l'Enterprise d'être connecté à un réseau local ou à des dispositifs série et de communiquer avec d'autres ordinateurs via un modem externe. Un

Arrivée tardive

Bien que l'ordinateur Enterprise Sixty Four fût annoncé en 1983, la machine ne fit son apparition sur le marché que deux ans plus tard. Même si les caractéristiques de la machine étaient très évoluées en 1983, les concurrents ont maintenant regagné le terrain !



port de moniteur lui permet d'utiliser un moniteur couleur RVB.

Ces interfaces sont peu courantes puisqu'elles sont toutes munies de connecteurs plats. Cependant, si la machine remporte un succès, il est certain que des fournisseurs extérieurs produiront des interfaces qui permettront de connecter des manches à balai de type Atari, par exemple. Il semble qu'on désire ainsi obtenir le maximum de souplesse dans l'utilisation des périphériques ; un connecteur plat permet d'installer différents types de dispositifs de commande. Néanmoins l'Enterprise semble s'écarter de la tendance actuelle qui privilégie les connexions directes. Évidemment, cela signifie que, pendant quelques temps, les utilisateurs seront obligés d'acheter des périphériques d'Enterprise et ne pourront pas faire jouer la concurrence.

D'autres prises se trouvent à l'arrière de la machine : une interface cassette avec deux prises REMote qui permettent à l'utilisateur d'employer deux unités de cassette à la fois — une pour l'entrée et l'autre pour la sortie. Il y a aussi un jack HF pour connecter un téléviseur et la prise d'alimentation pour le transformateur externe.

Lors de la mise sous tension, l'écran affiche le sigle Enterprise. L'utilisateur appuie sur la touche « Enter ». Si la cartouche BASIC est absente, le programme de traitement de texte intégré est exécuté. Ce programme est très pratique et beaucoup plus performant que celui du Commodore Plus/4. De nombreuses options de saisie et de mise en page sont disponibles et sont sélectionnées en grande partie par les touches de fonction. Les fonctions les plus utilisées sont affichées au haut de l'écran ; on peut accéder aux autres en appuyant sur la touche F5 qui appelle un menu de ces options.

L'option la plus surprenante — et la plus agréable — permet à l'utilisateur d'écrire soit dans le mode 40 colonnes soit dans le mode 80 colonnes. L'option 80 colonnes, combinée avec le processeur Z80, cœur de l'Enterprise, indique que le système d'exploitation CP/M suivra rapidement l'arrivée des lecteurs de disquettes.

Comme l'Enterprise ne possède pas de touches de curseur, ses mouvements sont commandés au moyen du manche à balai. Il se peut que de nombreux utilisateurs éprouvent d'abord de la difficulté à positionner exactement le curseur, mais, avec un peu d'exercice, cette technique d'édition peut être maîtrisée.

Enterprise basic

Si une cartouche BASIC est installée lors de la mise sous tension, BASIC est exécuté par défaut lorsque la touche « Enter » est appuyée. Le fait d'avoir le BASIC sur cartouche plutôt que résident en mémoire offre un avantage évident. Les 49 K de mémoire sont ainsi à la disposition de l'utilisateur pour la programmation. Le BASIC d'Intellicent Software fut l'un des éléments qui suscitèrent beaucoup d'intérêt pour l'Enterprise et semble être l'un de ses meilleurs atouts.

Interface cassette

L'interface est composée de quatre microjacks — une entrée et une sortie et deux prises REMote.

Dissipateur thermique

Ce dispositif a pour fonction de dissiper la chaleur pouvant s'accumuler à l'intérieur de l'ordinateur.

Port de cartouche

La cartouche BASIC doit être installée ici avant que l'utilisateur puisse écrire ou exécuter des programmes BASIC.

Haut-parleur

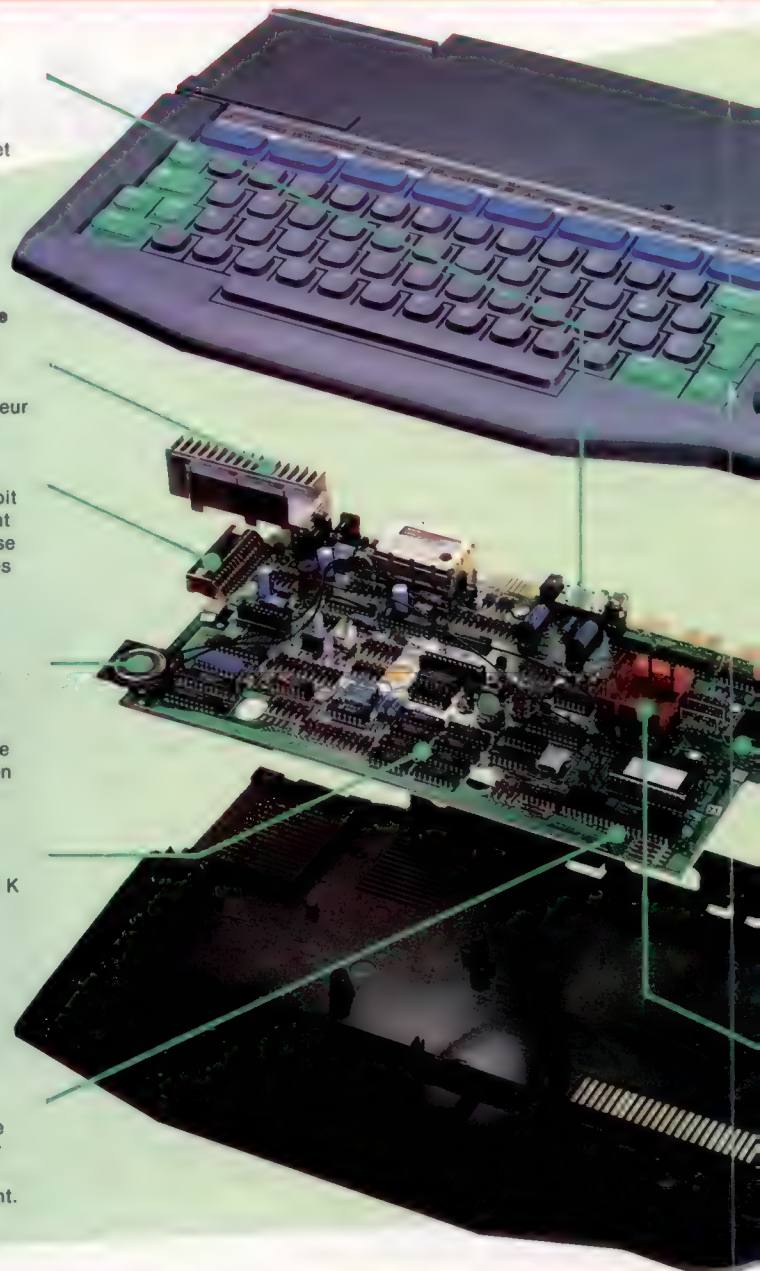
L'Enterprise a son propre haut-parleur intégré, mais il est aussi possible de connecter un système hi-fi externe au moyen de l'interface du moniteur.

Puces RAM

Ces puces offrent 64 K de mémoire adressables.

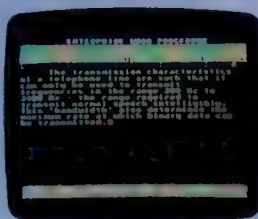
UC

L'Enterprise utilise le populaire processeur Z80 comme unité centrale de traitement.

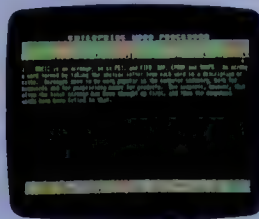


Logiciel sur ROM

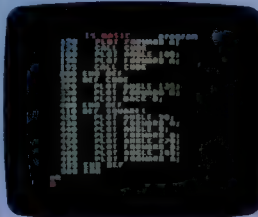
Traitement de texte sur 40 col.



Traitement de texte sur 80 col.



Programme graphique « tortue »



Affichage graphique « tortue »



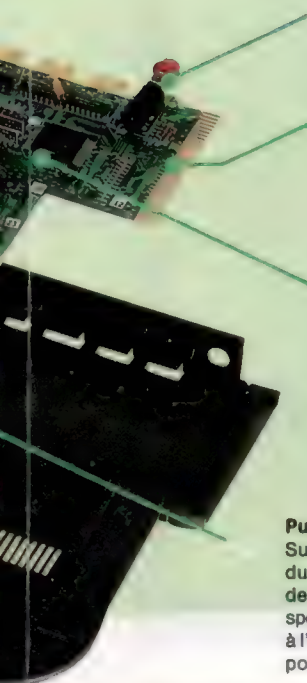
Contrairement à la plupart des autres micro-ordinateurs, Enterprise offre un programme de traitement de texte intégré. L'ordinateur l'exécute automatiquement si aucune cartouche n'est installée. Ce programme peut être utilisé en mode 40 ou 80 colonnes.

L'une des grandes surprises que nous réserve Enterprise est l'utilisation des graphiques « tortue ». A part l'utilisation de la commande PLOT, les commandes graphiques « tortue » ressemblent beaucoup au LOGO. (Cl. Ian McKinnell.)



Manche à balai

Enterprise est muni d'un manche à balai intégré au lieu de touches de commande de curseur. Il est utilisé avec l'éditeur d'écran de la machine.



Bouton de remise à zéro

Ce bouton sert à effectuer un amorçage à chaud de l'ordinateur.

Le port d'extension

Ce bus parallèle servira lors d'une future extension. Enterprise a annoncé que les unités de disquettes seront connectées à cet endroit.

Puce audio

Cette puce, la seconde puce spécialement conçue par Enterprise, est nommée « Dave » (le nom est imprimé sur la puce). Elle commande les quatre canaux sonores et les huit octaves.

Puce vidéo

Surnommée « Nick », du nom du concepteur de la puce, ce dispositif spécialement conçu donne à l'Enterprise un excellent potentiel graphique.

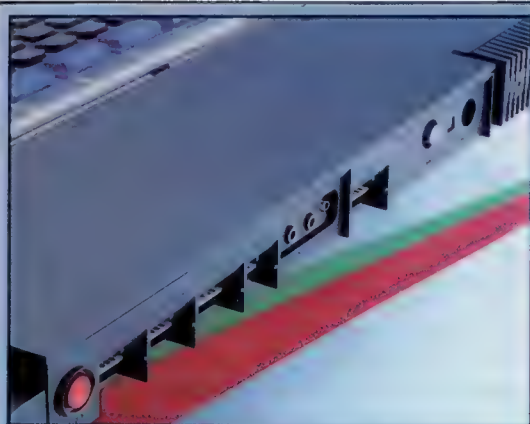
L'Enterprise possède quatre générateurs de son, chacun étant accessible par une commande SOURCE. Parmi les commandes disponibles, mentionnons PITCH, DURATION et ENVELOPE qui permettent au programmeur de modifier la forme d'une note. Comme l'Enterprise peut produire un son stéréo, les commandes LEFT et RIGHT spécifient de quel haut-parleur le son est émis.

Bien que le son produit par les puces de l'Enterprise soit excellent, la qualité du haut-parleur intégré est l'une des faiblesses de la machine. Il est à peine meilleur que celui du Sinclair Spectrum. Il est cependant possible de connecter un système hi-fi à l'ordinateur via le connecteur plat du moniteur.

Les possibilités graphiques sont aussi impressionnantes. Huit modes graphiques sont disponibles. L'utilisateur peut choisir d'avoir 2, 4, 16 ou 256 couleurs différentes à l'écran, dans les modes HIRES ou LORES. LORES n'offre que la moitié de la résolution horizontale de HIRES. Le nombre de couleurs pouvant être affichées varie également selon la résolution. Par conséquent, HIRES 2 peut produire deux couleurs avec une résolution de 640 par 180; par contre, HIRES 256 peut produire toutes les 256 couleurs mais n'a qu'une résolution de 80 par 180.

Les couleurs peuvent être choisies en sélectionnant un nombre compris entre 0 et 255 ou, dans le cas de huit couleurs préprogrammées, par un nom, par exemple BLANC ou ROUGE. La commande RVB permet de sélectionner les couleurs en les mixant. Rouge, par exemple, correspond à RVB (1,0,0) et vert à RVB (0,1,0). Additionnées, ces couleurs produisent RVB (1,1,0) — jaune.

Si l'Enterprise était apparu en 1983 lors de son annonce, il se serait réellement imposé sur le marché — la qualité de son logiciel intégré aurait suffi. La compétition est beaucoup plus forte aujourd'hui; et, malgré d'excellentes caractéristiques, l'Enterprise ne représente qu'un élément de plus dans un vaste marché où l'on retrouve de nombreuses nouvelles machines.



Interfaces de périphériques

La conception des interfaces est plutôt inhabituelle, puisqu'on a utilisé presque exclusivement des connecteurs plats et non des prises de type D. Même si cela signifie qu'un plus grand nombre de périphériques peuvent être connectés, de nombreux utilisateurs dépendront de fournisseurs extérieurs pour se procurer des interfaces plus adéquates.



Cartouche basic

Contrairement à la plupart des machines modernes, le BASIC — par Intelligent Software — est logé sur une cartouche ROM de 16 K. Cette cartouche est installée dans le connecteur situé sur le côté de la machine. Le langage de programmation étant fourni sur cartouche, d'autres langages de programmation peuvent facilement remplacer BASIC.

Enterprise Sixty Four

1983

★★★

Dimensions

60 x 260 x 405 mm.

VE

Z80A fonctionnant à 4 MHz.

Mémoire

RAM de 64 K, dont 49 K sont disponibles pour des programmes BASIC, et une ROM de 48 K (32 K pour le SE et pour le traitement de texte, plus 16 K disponibles grâce à la cartouche BASIC).

Écran

Un écran-texte maximum de 80 x 24 pour le traitement de texte. Huit modes graphiques sont offerts; le plus élevé donne une résolution de 672 x 512 points. Jusqu'à 256 couleurs peuvent être affichées simultanément à l'écran.

Interfaces

Une interface parallèle compatible Centronics, deux interfaces de manche à balai, une interface série compatible RS232, une interface de moniteur RVB, un port HF et un bus d'extension.

Langage

BASIC.

Clavier

69 touches de type machine à écrire, dont 8 touches de fonction. Un manche à balai est intégré.

Documentation

On trouve dans l'emballage de l'ordinateur un court manuel d'introduction qui explique comment monter l'ordinateur, et des diagrammes concernant le clavier et les interfaces. On trouve également un manuel de formation BASIC.

Logiciel

L'ordinateur est doté d'une bonne version de BASIC, d'un excellent potentiel graphique et sonore et offre un programme de traitement de texte intégré.

Faiblesses

En général, le matériel n'atteint pas le niveau de qualité du logiciel. Le clavier et le manche à balai ne sont pas assez performants. L'utilisation de connexions d'interface non standard implique que les utilisateurs ne seront pas toujours en mesure de faire jouer la concurrence lors de l'achat de périphériques.



Un plan à modifier

Le Spectrum non modifié ne possède pas le port utilisateur d'usage général qui permet de créer facilement une interface. Cela n'exclut pas le Spectrum de notre projet robot.

Le Commodore 64 est muni d'un port utilisateur intégré comme interface d'utilisation générale. Le robot que nous avons construit et utilisé dans notre cours est connecté à l'ordinateur de commande au moyen de ces interfaces. Malheureusement, le Spectrum ne possède pas un tel port utilisateur. En fait, il ne possède qu'une interface d'unité à cassette.

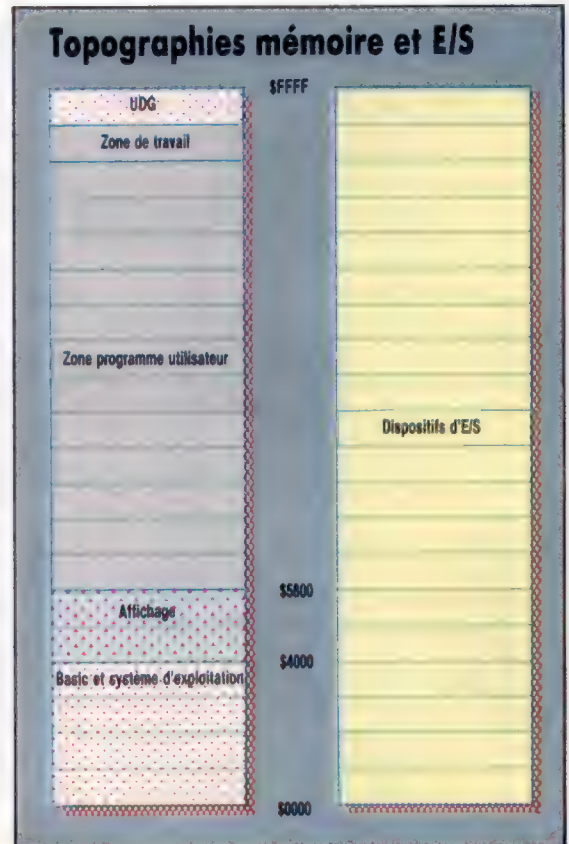
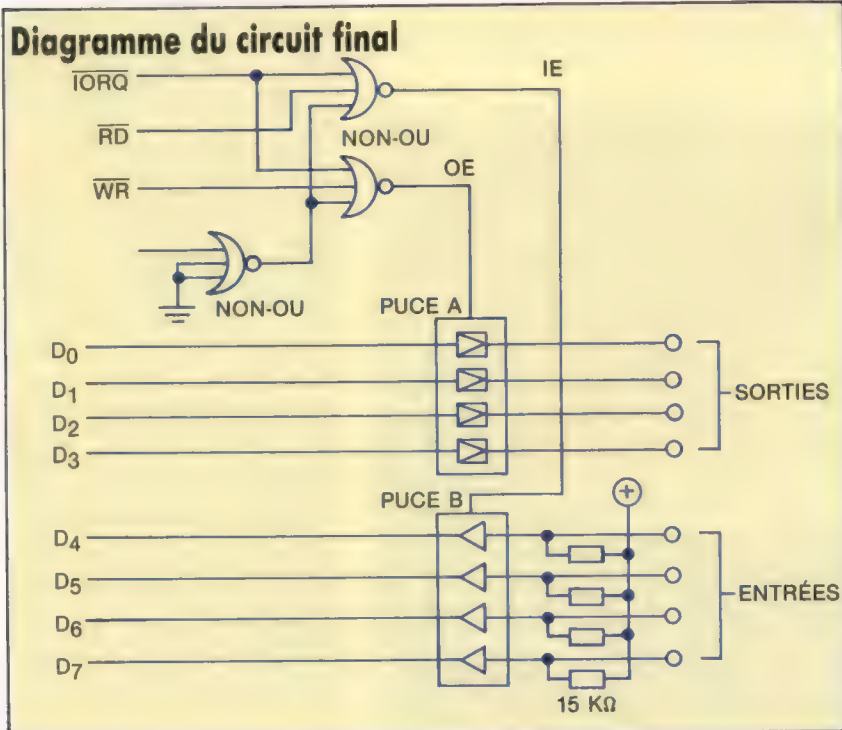
A la place, le Spectrum est muni d'un port d'extension à l'arrière de la machine sur lequel toutes les connexions internes — le bus de données, le bus d'adresses, les lignes de commande, et plusieurs autres signaux dont les lignes d'alimentation — sont accessibles. Ces diverses lignes peuvent servir à connecter toutes sortes d'interfaces au Spectrum. C'est à cet endroit qu'une interface peut être construite.

Les ports utilisateur des ordinateurs sont construits autour d'une puce nommée VIA, ou adaptateur d'interface versatile. Il s'agit d'une puce complexe qui exécute de nombreuses tâches. Notre interface Spectrum DIY n'est pas aussi compliquée mais remplira toutes les exigences du robot.

Dans la plupart des ordinateurs construits autour du microprocesseur 6502, le port utilisateur et les autres interfaces sont connectés aux

Lignes logiques

En combinant les lignes d'E/S, de lecture et d'écriture et la ligne de bit d'adresse 5 dans une série de portes NON-OU, nous pouvons produire deux signaux de sortie. IE et OE autorisent les quatre tampons d'entrée et de sortie de ligne, ce qui permet aux signaux de commande de passer de l'ordinateur aux moteurs pas à pas du robot et, à l'inverse, à ceux des capteurs de parvenir à l'ordinateur afin d'être analysés. L'entrée est autorisée lorsque seul \overline{WR} est au niveau élevé; la sortie est autorisée lorsque seul \overline{RD} est au niveau élevé. (Cl. Kevin Jones.)



Topographies mémoire et Entrée/Sortie

Le robot est relié au Spectrum en utilisant l'une des 65 535 adresses de cette topographie d'E/S — les commandes

IN et OUT nous permettent de lire ou d'écrire des données dans la topographie E/S de la même manière que PEEK et POKE sont utilisées dans la topographie mémoire. (Cl. Liz Dixon.)

circuits de l'ordinateur de la même manière qu'un octet de mémoire. C'est-à-dire qu'ils forment une partie de la topographie mémoire de l'ordinateur. Le Spectrum utilise un microprocesseur Z80. Cette puce renferme un système de connexion intégré très évolué. Au lieu de situer les dispositifs E/S dans la même topographie mémoire que la RAM ou la ROM, une autre est employée pour les dispositifs E/S. Elle est utilisée parallèlement à la topographie principale. On y accède à partir du BASIC avec IN et OUT, comme PEEK et POKE sont utilisées pour accéder à la topographie mémoire.

Le Z80 établit une distinction entre les deux topographies — mémoire et E/S — au moyen d'un bit d'adresse supplémentaire. En plus des



	A10	A8	RFSH	M1	-12v	+12v	WAIT	-5v	WR	RD	IORQ	MREQ	HALT	NMI	INT	D4	D3	D5	D6	D2	D1	D0		D7	A13	A15	
A11	A9	BUSACK	ROMCS	A4	A5	A6	A7	RESET	BUSRQ	U	V	Y	VIDEO	0v	IORQ	A3	A2	A1	A0	CK	0V	0V		9V	5V	A12	A14

16 bits qui servent à adresser les 64 K de mémoire, un autre bit détermine quelle topographie (mémoire ou E/S) est utilisée. Ce bit supplémentaire prend la forme de deux lignes de commande provenant du microprocesseur. Celles-ci se nomment $\overline{\text{IORQ}}$ (Input/Output ReQuest) et $\overline{\text{MREQ}}$ (Memory ReQuest). Lorsqu'une adresse de mémoire est adressée, la ligne $\overline{\text{MREQ}}$ passe au niveau bas. Lorsqu'un dispositif E/S doit être adressé, la ligne $\overline{\text{IORQ}}$ passe au niveau bas. Ces deux lignes et les seize lignes d'adresse commandent les lignes qui sont disponibles sur le port d'extension du Spectrum. Nous pouvons par conséquent concevoir une interface qui ne répondra qu'à une seule adresse et à la requête d'E/S.

Certains des 65 535 ports d'E/S sont déjà utilisés dans le Spectrum comme interface interne avec le clavier, les cassettes et le signal sonore. Les ports d'E/S qui utilisent les lignes d'adresse 0 à 4 sont utilisées par le Spectrum. Nous n'utiliserons que la ligne 5. Même si cela signifie que l'interface « apparaît » à plusieurs endroits sur la topographie d'E/S (à toute adresse qui utilise ce bit), la conception est ainsi simplifiée.

Notre interface doit recevoir et envoyer des données; nous devons donc utiliser les lignes de lecture ($\overline{\text{RD}}$) et d'écriture ($\overline{\text{WR}}$) du Z80 ainsi que les lignes d'adresse et de commande. L'interface doit alors répondre au passage au niveau bas des lignes $\overline{\text{IORQ}}$ et A5, comme à celui de la ligne $\overline{\text{RD}}$ ou de la ligne $\overline{\text{WR}}$. Lorsque ces conditions sont satisfaites, l'interface doit connecter le bus de données de l'ordinateur aux lignes du robot.

IE et OE sont respectivement les signaux d'autorisation d'entrée et de sortie de l'interface. La situation finale où toutes les lignes, incluant $\overline{\text{RD}}$ et $\overline{\text{WR}}$, sont au niveau bas ne peut survenir (le microprocesseur ne peut à la fois lire et écrire dans une adresse). Cette table de vérité est très facilement mise en pratique dans le circuit.

Lorsque les lignes $\overline{\text{IORQ}}$, $\overline{\text{RD}}$ et A5 passent toutes au niveau bas (par exemple, lorsque le microprocesseur essaie de lire à partir du port 31 d'E/S) la ligne IE de l'interface passe au niveau élevé et les quatre connexions d'entrée sont connectées aux quatre bits élevés du bus de données de l'ordinateur par l'intermédiaire de la puce tampon A. Lorsque les lignes $\overline{\text{IORQ}}$ et A5 et $\overline{\text{WR}}$ passent au niveau bas, OE passe au niveau élevé, et les quatre bits bas du bus de données sont connectés aux quatre connexions de sortie de l'interface. Lorsque la ligne OE repasse au niveau bas au moment où le processeur accède à une autre adresse, la puce B conserve la configuration de sortie jusqu'à ce qu'elle soit de nouveau sollicitée; ce processus se nomme « verrouillage ».

Si toute autre combinaison apparaît sur les quatre lignes, les connexions d'interface du bus de données sont maintenues isolées et n'ont

aucun effet sur lui ou sur l'ordinateur. Cette conception produit l'interface désirée pour le robot au moyen de trois puces; l'une renferme les trois portes OU à triple entrée (plus une quatrième non utilisée), la puce tampon quadruple (puce A) et la bascule quadruple (puce B).

Horizon élargi

Le port d'extension, à l'arrière du Spectrum, permet de connecter des dispositifs externes aux circuits électroniques internes. Les seize lignes d'adresses et huit lignes de données sont disponibles, ainsi que des connexions de broche de processeur, comme $\overline{\text{RD}}$ et $\overline{\text{WR}}$ et $\overline{\text{IORQ}}$. En sollicitant des broches avec les niveaux de tension disponibles, nous pouvons créer une interface par l'intermédiaire du port d'extension.

Interface au travail

Le Commodore 64 possède des puces E/S spéciales qui nous permettent de connecter le robot directement à l'ordinateur. Pour utiliser le robot avec le Spectrum, nous devons cependant concevoir notre propre carte d'interface. Après avoir construit l'interface, nous serons capables de commander le robot par logiciel. (Cl. Liz Heaney.)

Table de vérité de l'interface					
$\overline{\text{IORQ}}$	$\overline{\text{WR}}$	$\overline{\text{RD}}$	A5	IE	OE
0	0	0	0	—	—
0	0	0	1	—	—
0	0	1	0	0	1
0	0	1	1	0	0
0	1	0	0	1	0
0	1	0	1	0	0
0	1	1	0	0	0
0	1	1	1	0	0
1	0	0	0	—	—
1	0	0	1	—	—
1	0	1	0	0	0
1	0	1	1	0	0
1	1	0	0	0	0
1	1	0	1	0	0
1	1	1	0	0	0
1	1	1	1	0	0

Dire la vérité

La table de vérité montre quels signaux doivent être produits sur les lignes autorisées d'entrée et de sortie, pour toutes les combinaisons des quatre signaux d'entrée. Le cas où $\overline{\text{WR}}$ et $\overline{\text{RD}}$ sont tous deux à zéro ne peut se produire en pratique, puisqu'il est impossible de lire et d'écrire simultanément. L'entrée doit être autorisée lorsque $\overline{\text{IORQ}}$, $\overline{\text{RD}}$, et A5 sont toutes à 0. IE peut par conséquent être produit en soumettant ces trois lignes à une porte NON-OU.





Compter les pas

Les compteurs sont des registres qui ont une mission fondamentale dans les structures itératives. Nous allons voir, par des exemples, différents types de compteurs.

Un compteur est un registre servant à indiquer le nombre des répétitions du cycle des opérations d'une boucle. Voyons son importance.

La figure 1 montre comment, après l'introduction d'un nombre par le clavier, apparaît le total, après l'avoir additionné à ceux qui furent introduits avant lui. Dans cet exemple, aucun registre ne nous indique combien de nombres nous souhaitons faire entrer. A partir de là, on peut se poser la question suivante : reste-t-il encore assez de nombres pour pouvoir sortir de la boucle? Ce plan est valable pour les cas où l'on ne connaît pas le nombre exact de quantités auxquelles on va donner une entrée. Mais, si l'on connaît déjà à l'avance le nombre exact de chiffres dont on disposera, il sera peut-être plus commode de compter le nombre de fois que nous devons répéter un même cycle d'opérations, en utilisant pour cela un compteur.

La figure 2 représente le même exemple que le précédent, mais en sachant qu'il y a un ensemble de dix nombres à additionner. On observe l'utilisation d'un registre appelé compteur, lequel se met à 1 à un moment déterminé du programme. Après l'opération d'addition du total et du nombre qui vient d'être introduit par clavier, le compteur s'accroît d'une unité. Aussitôt, on contrôle sa valeur. Au cas où le compteur n'aurait pas dépassé le numéro 10 (quantité de nombres qui doivent être entrés), le flux retourne au début de la boucle. Cependant, en arrivant à la valeur 11, le compteur étant supérieur à 10, la condition s'accomplit et l'on diminue en conséquence, en abandonnant la boucle à la dixième itération. On a réussi à arrêter un cycle itératif au moyen du contrôle du nombre des répétitions; cela coïncide avec la valeur limite contenue dans le compteur.

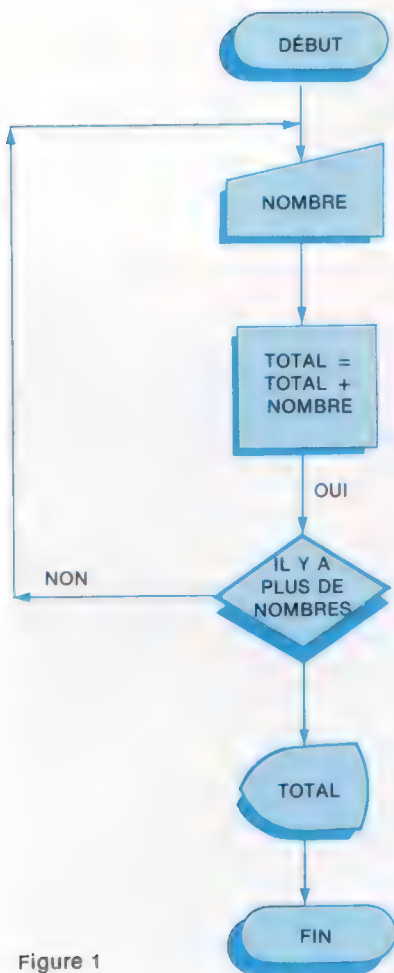


Figure 1

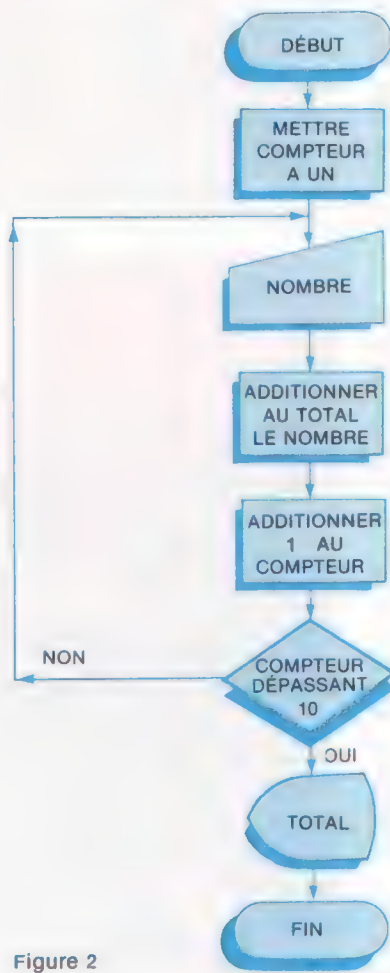


Figure 2

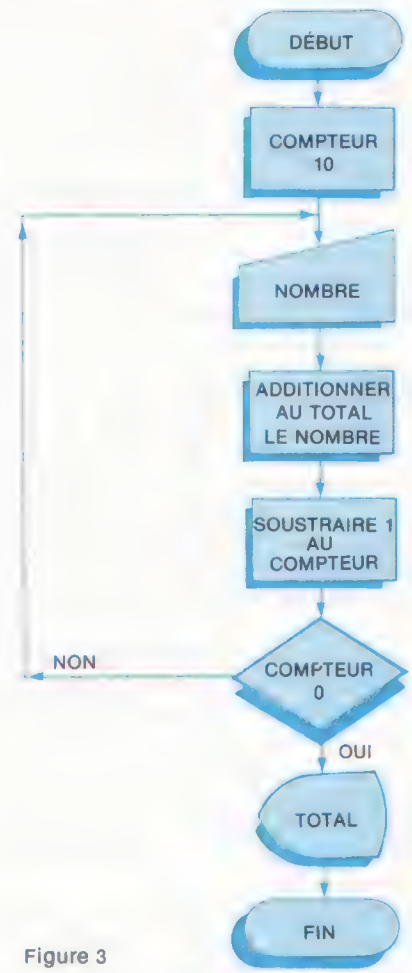


Figure 3



La valeur d'un compteur ne doit pas nécessairement être l'objet d'un accroissement, étant donné que l'on peut partir d'une valeur initiale supérieure et aller en décroissant, de un en un, en tenant compte du fait que la valeur finale que l'on devra contrôler sera 0, comme il est montré sur la figure 3. Il est clair que nous pouvons faire croître ou bien décroître un compteur et non pas seulement à « coups » de uns. Avec l'expression $CONT = CONT + 3$, par exemple, nous ferions en sorte que le compteur augmente de trois en trois.

Tout compter

Comme dans le cas des boucles, un même programme peut contenir un nombre indéterminé de compteurs. Ainsi, en prenant de nouveau l'exemple précédent, nous allons effectuer quelques variations.

On dispose maintenant de cinq groupes de dix quantités chacun. Non seulement on désire visualiser les sommes partielles (pour chaque groupe) mais aussi leur somme totale. Pour y parvenir, il va être nécessaire d'utiliser deux compteurs (voir fig. 4) : le compteur A, correspondant à l'ensemble des nombres, recommencera cinq fois le cycle général, et le compteur B, qui se chargera de répéter dix fois les opérations nécessaires pour obtenir les totaux partiels.

Pour compléter ce thème, nous vous offrons un autre exemple de programme ayant plus d'un compteur. C'est une version du programme déjà connu de la table de multiplication dans lequel on a introduit quelques variations. Il s'agit, comme toujours, de visualiser les tables des dix premiers éléments, de un à dix.

Comme dans l'exemple précédent, nous allons utiliser deux compteurs (voir fig. 5) : celui du nombre de base dont la table sera visualisée et celui des éléments qui, chaque fois qu'ils dépasseront la valeur maximale de dix, retourneront à leur valeur initiale de un, pour être ensuite utilisés dans la base suivante.

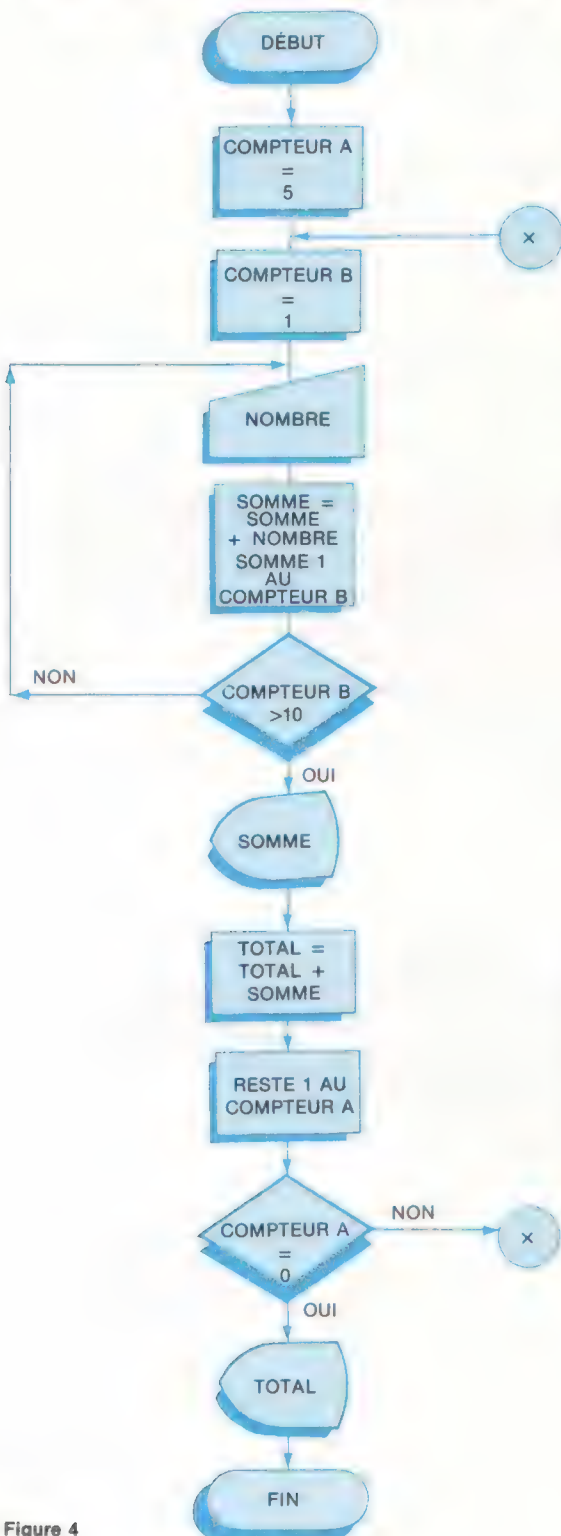


Figure 4

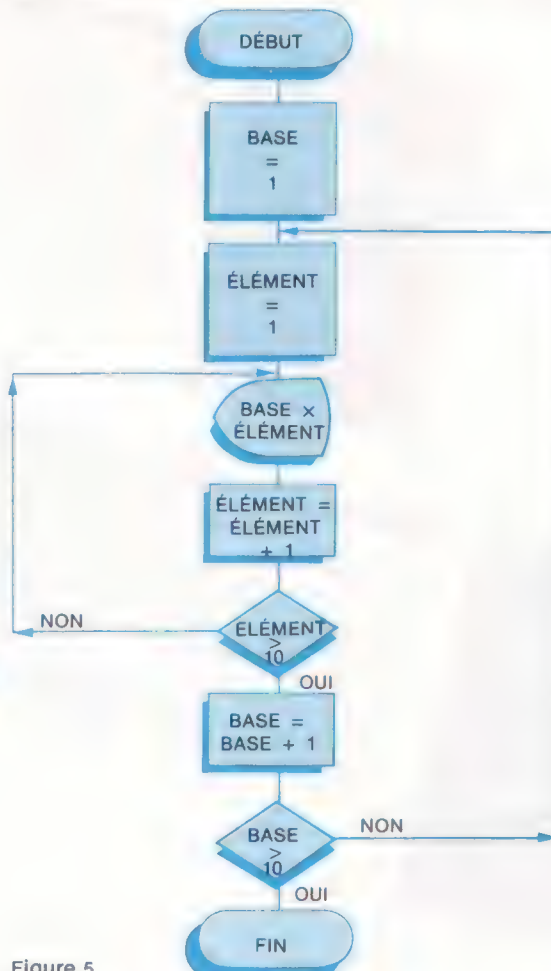


Figure 5

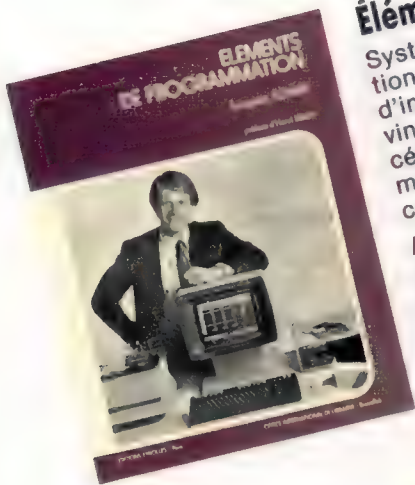
Livres pour débiter

Voici une sélection de livres pour vous initier à ces étranges et merveilleuses machines que sont les micro-ordinateurs. Ils vous feront entrer dans le cercle des amateurs éclairés, puis des passionnés de micro-informatique.

Éléments de programmation

Système de traitement de l'information, utilisation de la mémoire, notion d'adresse, type d'information, notion d'instruction, etc., avec vingt-deux exemples progressifs. Variables indépendées, tri, boucles et sous-programmes également illustrés d'exemples. Application à une comptabilité.

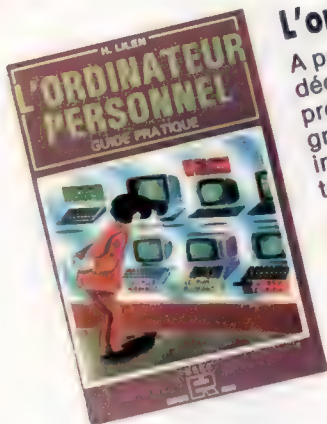
Par J. Schmit.
344 pages. Format 21 x 27 cm.
Eyrolles.



L'ordinateur personnel. Guide pratique

A partir d'un panorama des utilisations du micro-ordinateur, l'auteur décrit, à l'usage des profanes et de façon très claire, comment se présente une telle machine, quelles sont les fonctions d'un programme, comment choisir l'un et l'autre, puis présente les plus importants des micro-ordinateurs actuellement commercialisés, tant familiaux que professionnels.

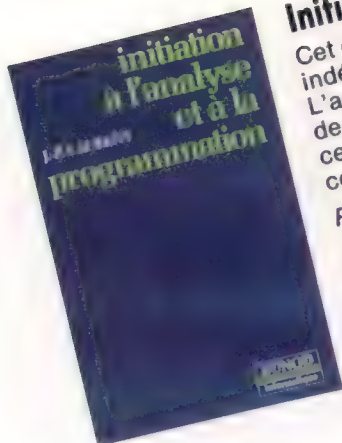
Par H. Lilen.
160 pages. Format 16 x 24 cm.
S.E.C.F. Éditions Radio.



Initiation à l'analyse et à la programmation

Cet ouvrage a pour but de présenter les concepts de base de la programmation, indépendamment de tout langage particulier. L'accent est particulièrement mis sur la programmation. Ce qui est présenté ici de manière simple et concise découle en fait des progrès importants accomplis ces dernières années dans le domaine des langages de programmation et dans celui de la production de logiciels de qualité.

Par J.P. Laurent.
112 pages. Format 15 x 5,24 cm.
Dunod informatique (1982).



La Forêt hantée

Nous voici parvenus au terme de notre projet. En vous montrant comment le programme est construit, nous avons abordé les principes de base indispensables à la mise au point de ce type de jeu.

La Forêt hantée est un jeu d'aventures très bref, dont la seule fonction est de mettre en œuvre quelques-uns des principes fondamentaux qui régissent ce type de programmes. L'intrigue et les possibilités de choix en sont restées, à dessein, extrêmement simples. Il s'agissait avant tout d'expliquer comment on peut bâtir un jeu d'aventures à partir d'un outil de travail indispensable : une carte de tous les lieux de notre monde imaginaire, ainsi que des relations qu'ils entretiennent entre eux. C'est là, d'ailleurs, une tâche préliminaire dont on ne peut se dispenser ; que le jeu comporte seize lieux différents ou six cents, le problème reste le même. De surcroît, il faut absolument que tous les endroits particuliers, ainsi que les objets, y soient mentionnés. Tout travail de programmation proprement dit ne doit commencer qu'après une longue mise au point de l'intrigue ; et l'usage du bon vieux papier reste indispensable pour former et élaborer de la manière la plus claire possible, les règles du jeu. Une fois ce travail achevé, alors la programmation peut librement commencer.

En règle générale, il est préférable de coder tous les éléments de cette carte à l'aide de tableaux. C'est ainsi que chaque lieu de la Forêt hantée est intégré dans un tableau à deux dimensions : description générale, liste codée des sorties à partir de cet endroit. Les objets eux-mêmes sont mis en place de la même façon (description, emplacement). Cela fait, nous disposons d'une base de données simplifiée, et il suffit alors de rédiger des sous-programmes qui permettront au joueur d'aller d'une place à l'autre, de prendre ou d'abandonner telle ou telle chose. Les règles relatives à la conduite de la partie restent encore à écrire — pour le moment du moins. Tout au plus, avons-nous déjà placé à l'intérieur de notre monde de fantaisie les objets qui permettront au joueur de faire face aux événements.

Une équipée

Le listage qui suit est destiné au Commodore 64, mais peut être adapté sans difficulté sur tout appareil qui fait usage d'une des versions du BASIC Microsoft. Il faudra avant tout considérer les problèmes de génération de nombres aléatoires et d'effaçage d'écran. Nous donnons les variantes de BASIC pour le BBC Micro. Le Spectrum manipule les chaînes de caractères de façon très spéciale, et les modifications nécessaires seraient trop longues à citer. Toutefois, nous avons abordé ce type de problème précédem-

ment, et vous pouvez vous y reporter ; nous donnons ci-dessous une table de conversion pour tous les noms de variables.

Un jeu d'aventures se réduit en fait à une équipée dans un monde imaginaire, dont il faut surmonter les périls, tout en résolvant certains problèmes. Il s'ensuit que l'étude du listage donne la clé des énigmes, d'autant plus que nous avons expliqué en détail toutes les articulations du scénario. C'est d'ailleurs pourquoi nous vous avons offert, conjointement, un autre jeu, Digitaya, sans jamais l'assortir de commentaires. Le listage complet de Digitaya vous sera ultérieurement présenté.

Tableau de conversion des variables pour le Spectrum		
Microsoft	Spectrum	Sens des variables
...	...	Description du lieu
EX\$(I)	ES(I)	Sorties
...	...	Objets possédés par le joueur
...	...	Objets apparaissant dans le jeu
...	...	Phrase à formater
...	...	S/P formatage 1
...	...	S/P formatage 2
ES(I)	...	Sorties à partir d'un lieu donné
...	...	Instruction présente
DR	...	Direction spécifiée
NN\$	R\$	Partie non verbale de l'instruction
VBS	B\$	Partie verbale de l'instruction
UD	US	Mot code

Variantes de basic

BBC Micro

Les lignes suivantes doivent se substituer à celles qui vous sont données dans le listage de la Forêt hantée :

```
207 RND (-TIME)
210 P=RND(10)
1160 CLS
4190 REPEAT: A$=GET$ UNTIL A$="0" OR A$="N"
4535 CR=RND(3)
6067 CC=0
```


Listage Digitaya

```

150 REM ** LA FORET **
140 REM ** HANTES **
100 :
200 OSUB5000:REM LECTURE DES DATA
205 OSUB 1000:REM ON Y VA
207 R=RND(-1)
210 P=INT(RND(1)*10+1):REM POINT DE DEPART
210 :
210 REM *** LA BOUCLE PRINCIPALE COMMENCE ICI ***
240 NF=0:REM DRAPEAU MOUVEMENT
200 PRINT
250 OSUB2000:REM DESCRIPTION POSITION
255 OSUB2300:REM DESCRIPTION SORTIES
257 OSUB2700:REM GO CHOSE NE SPECIAL ?
230 IF SF=1 THEN 300:REM INSTRUCTION SUIVANTE
260 PRINT:INPUT "INSTRUCTIONS":I100
270 OSUB2500:REM ANALYSE INSTRUCTION
275 IF F#0 THEN 260:REM NON VARIABLE
300 OSUB3000:REM COMMANDES NORMALES
230 IF VF=0 THEN PRINT:PRINT "JE NE COMPRENS PAS"
300 IF NF=1 THEN 260:REM NOUVEL ENDROIT
310 IF NF=0 THEN 260:REM NOUVELLE INSTRUCTION
320 :
350 END
1000 REM *** S/P ON Y VA ***
1010 S#="BIENVENUE DANS LA FORET HANTEE "
1020 OSUB5500:REM FORMATAGE
1030 PRINT
1040 S#="VOUS ENERGIEZ D'UN PROFOND SOMMEIL"
1050 S#="** AU MILIEU DE LA FORET"
1060 S#=" VOUS NE SAVEZ COMMENT VOUS ETEZ"
1070 S#="** ARRIVE LA, MAIS VOUS N'INDIQUEZ PAS"
1080 S#="** QUE VOUS DEVEZ GAGNER LE VILLAGE"
1090 S#="** AU BORD DU BOIS POUR VOUS EN SORTIR"
1100 OSUB5500:REM FORMATAGE
1110 PRINT
1120 S#="VOUS REGARDEZ AUTOUR DE VOUS, CHERCHANT
CE QUI VOUS APPARTIENT"
1130 OSUB5500:REM FORMATAGE
1140 PRINT:PRINT "APPUYEZ SUR UNE TOUCHE POUR COMMENCER"
1150 GET #0:IF #0="" THEN 1150
1160 PRINT#0:(100):REM EFFACER ECRAH
1170 RETURN
1100 :
2000 REM *** DESCRIPTION LIEUX
2010 S#="VOUS ETEZ" +LNF(1):OSUB5500
2020 S#=" VOUS VOYEZ "
2030 REM ** INVENTAIRE OBJETS **
2040 F#0 1 SP#""
2050 FOR I=1 TO 3
2060 IF VAL (V#(I,2)) <> P THEN 2060
2065 T#="UNE"
2060 IF I#V#(I,1)="FUBIL" THEN 2#="UN"
2070 S#="S#S" + SP# + T# + "V#(I,1):F#1" + SP#""
2080 NEXT I
2090 IF F#0 THEN S#="S#S" " ... REM DU TOUT"
2100 OSUB5500:REM FORMATAGE
2110 RETURN
2120 :
2290 :
2300 REM *** S/P DESCRIPTION SORTIES ***
2310 L#="EX.P"
2320 NR=VL*(LEFT$(EX,2))
2330 ER=VL*(MID$(EX,3,2))
2340 SR=VL*(MID$(EX,5,2))
2350 ME=VL*(RIGHT$(EX,2))
2355 :
2355 IF (NR OR ER OR SR OR ME)#0 THEN RETURN
2360 PRINT:S#="SORTIES : "
2370 IF NR<>0 THEN S#="NORD"
2380 IF ER<>0 THEN S#="EST"
2390 IF SR<>0 THEN S#="SUD"
2400 IF ME<>0 THEN S#="OUEST"
2410 OSUB 5500:REM FORMATAGE
2415 PRINT
2420 RETURN
2430 :
2500 REM *** S/P ANALYSE COMMANDES ***
2510 IF IS#="LISTE" OR IS#="FIN" THEN V#="1000":RETURN
2515 IF IS#="REGARDER" THEN V#="1000":RETURN
2520 F#0
2520 L#="LEN(I#)"
2540 FOR C=1 TO L#
2550 AS#="MID$(IS#,C,1)"
2560 IF AS="" THEN 2590
2570 V#="LEFT$(IS#,C-1):F#1"
2580 N#="RIGHT$(IS#,L#-C+1):F#1"
2590 NEXT C
2600 :
2610 IF F#1 THEN RETURN
2620 PRINT:PRINT "JE VEUX AU
MOINS DEUX MOTS"
2630 RETURN
2650 :
2700 REM *** S/P SPECIAL ? ***
2705 SF=0:REM DRAPEAU SPECIAL MIS A ZERO
2707 REM ** FANTOME ALEATOIRE **
2710 P #AND (RND(1)<0.1) THEN OSUB A290:RETURN
2715 :
2716 REM ** AUTRES LIEUX SPECIAUX **
2720 ON P OSUB4590,4870,5100,4590
2730 RETURN
2735 :
3000 REM *** S/P COMMANDES NORMALES ***
3010 VF=0:REM DRAPEAU VERBE
3020 IF V#="ALLER" OR V#="AVANCER" THEN VF=1:OSUB3500
3030 IF V#="PRENDRE" OR V#="BOIBIR" THEN VF=1:OSUB3700
3040 IF V#="LAISSER" OR V#="POSER" THEN VF=1:OSUB3900
3050 IF V#="LISTER" OR V#="DENOMBRES" THEN VF=1:OSUB4100
3055 IF V#="REGARDER" THEN VF=1:VF=1:RETURN
3060 IF V#="FINIR" OR V#="QUITTER" THEN VF=1:OSUB4170
3070 RETURN
3080 :
3500 REM *** S/P DEPLACEMENT ***
3505 OSUB3500:REM RECHERCHE DIRECTION

```

```

3510 NF=1:REM DRAPEAU MOUVEMENT MIS A 1
3520 DR=LEFT$(NR,1)
3530 IF DR<"N" AND DR#"" THEN DR#""
3540 IF DR#"" AND NR<0 THEN P#P#1:RETURN
3550 IF DR#"" AND ER<0 THEN P#P#1:RETURN
3560 IF DR#"" AND SR<0 THEN P#P#1:RETURN
3570 IF DR#"" AND ME<0 THEN P#P#1:RETURN
3580 PRINT:PRINT "CE N'EST PAS POSSIBLE"
3590 NF=0:RETURN
3595 :
3595 REM ** UN NOM, PAS UNE DIRECTION **
3600 PRINT "NOM ?" :QUEST-CE DONC ?"
3610 NF=0:RETURN
3620 :
3630 REM *** S/P RECHERCHE DIRECTION ***
3640 N#="NORD" :L#="LEN(N#)":C#1
3645 FOR I=1 TO L#
3650 IF MID$(N#,I,1)="" THEN NEXT I:RETURN
3655 N#="MID$(N#,I,C)-I+1"
3660 IF N#="NORD" OR N#="EST" THEN N#="MID$(N#,I,L#)
3665 IF N#="SUD" OR N#="OUEST" THEN N#="MID$(N#,I,L#)
3670 NEXT I
3675 RETURN
3700 REM *** S/P PRENDRE ***
3710 OSUB 5500:REM OBJET VARIABLE ?
3720 IF F#0 THEN S#="IL N'Y EN A PAS" :OSUB5500:RETURN
3730 ON P:OSUB3500:REM ANALYSE INVENTAIRE
3740 IF NF=1 THEN S#="VOUS L'AVEZ DEJA" :OSUB5500:RETURN
3750 :
3755 REM ** OBJET PRESENT ? **
3760 IF VAL (V#(F,2)) < P THEN S#="CI ? VOUS DEVEZ FAIRE
ERREUR":OSUB5500:RETURN
3770 :
3780 REM ** AJOUTER OBJET A LA LISTE **
3790 A#0
3800 FOR J=1 TO 2
3810 IF IC#(J)=M THEN IC#(J)=I+V#(F,1):M#="1":J=2
3820 NEXT J
3830 :
3840 REM ** QUOTA REMPLIS **
3850 IF A#0 THEN PRINT "VOUS L'AVEZ, DEBORRAIS":RETURN
3860 :
3870 S#="VOUS PRENEZ LE":OSUB5500
3880 I#V#(F,2)+1:REM SUPPRIME OBJET DE L'INVENTAIRE
3890 RETURN
3895 :
3900 REM *** S/P LAISSER ***
3910 OSUB5500:REM OBJET VARIABLE ?
3920 IF F#0 THEN S#="IL N'Y EN A PAS" :OSUB5500:RETURN
3930 :
3940 REM ** OBJET TRANSPORTE ? **
3950 ON P:OSUB3500
3960 IF NF=0 THEN S#="VOUS NE L'AVEZ PAS" :OSUB5500
:RETURN
3970 :
3980 REM ** LAISSER OBJET **
3990 S#="VOILA QUI EST FAIT":OSUB5500
4000 I#V#(F,2)+1:REM "REPLACE DANS INVENTAIRE"
4010 :
4020 REM ** OBJET N'EST PLUS DANS INVENTAIRE **
4030 FOR J=1 TO 2
4040 IF IC#(J)=I+V#(F,1) THEN IC#(J)="" :J=2
4050 NEXT J
4060 RETURN
4070 :
4100 REM *** LISTE DES OBJETS POSSIBLES ***
4110 PRINT "VOUS AVEZ AVEC VOUS"
4120 FOR I=1 TO 2
4130 PRINT " :IC#(I)"
4140 NEXT I
4150 RETURN
4160 :
4170 REM *** S/P FIN DE PARTIE ***
4180 PRINT:PRINT "ETES-VOUS SUR (O/N) ?"
4190 GET #0:IF #0="" AND #0<"N" THEN ALSO
4200 IF #0="" THEN RETURN
4210 END
4220 :
4290 REM *** S/P FANTOME ALEATOIRE ***
4295 SF=1:DO#0
4300 S#=" " +N FRISON GLACE VOUS PARCOURT"
4305 S#="S#S" " L'ECHINE, UN FANTOME TOUT BLANC"
4310 S#="S#S" " SORT DU BOIS ET SE DIRIGE"
4315 S#="S#S" " VERS VOUS":OSUB5500:REM FORMATAGE
4320 :
4325 S#="IL S'APPROCHE" :OSUB5500
4330 OC=OC+1:IF OC A THEN OSUB4A35:REM
4335 PRINT:INPUT "INSTRUCTIONS":I100
4340 OSUB2500:REM ANALYSE INSTRUCTION
4345 IF F#0 THEN 4320:REM INSTRUCTION SUIVANTE
4350 ON P:OSUB3500:REM ANALYSE INSTRUCTION
4355 IF NF=1 AND V#="ALLER" THEN OSUB4A40:GOTO 4325
4360 IF NF=1 AND V#="REGARDER" THEN OSUB2000:OSUB2500:
GOTO 4325
4365 IF VF=1 THEN 4320:REM INSTRUCTION SUIVANTE
4365 REM ** NOUVELLES COMMANDES **
4370 IF V#="TUER" OR V#="COMBATTRE" THEN OSUB4A425:
GOTO 4325
4375 :
4385 IF V#="CHANGER" THEN OSUB4500:RETURN
4390 S#="JE NE COMPRENS PAS":OSUB5500:GOTO 4325
4395 :
4400 REM ** ESSAYONS DE BOUGER **
4405 S#="PARLEZ PAR LA TERREUR"
4410 S#="S#S" " VOUS NE POUVEZ BOUGER" :NF=0:OSUB5500:P#OP
4415 RETURN
4420 :
4425 REM ** COMBATTRE OU TUER **
4430 S#=" " +N SURNATUREL, LE FANTOME"
4435 S#="S#S" " TROUVE TRES DROLES VOS EFFORTS"
4440 S#="S#S" " POUR LE TUER":OSUB5500
4445 RETURN
4450 :
4455 REM ** LA MORT **
4460 S#=" " +N INSUPPORTABLE DOULEUR VOUS DECHIRE LA POITRINE"
4465 S#="S#S" " ET VOUS TOMBEZ SUR LE SOL":OSUB5500
4470 S#=" " +N VOTRE AME QUITTE VOTRE CORPS"
4475 S#="S#S" " ET S'EN VA REJOINDRE"
4480 S#="S#S" " LES ESPRITS TOURMENTES"
4485 S#="S#S" " QUI HANTENT LA FORET":OSUB5500
4490 END

```




```

4495 I
4500 REM ** CHANTER **
4505 SNA** VOUS CONNAISSEZ 3 CHANSONS LAQUELLE CHOISISSEZ-
VOUS ? *10085500
4510 SNA** 1) LE THEME DE 'D.D.S. FANTOMES' *10085500
4515 SNA** 2) 'RAVONA' *10085500
4520 SNA** 3) 'CAPRI C'EST FINI' *10085500
4525 PRINT:INPUT "3) 'CAPRI C'EST FINI' *1C
4530 IF VAL(C)>3 OR VAL(C)<1 THEN PRINT:PRINT NON VALABLE!
0004525
4535 CR INT(RND(1)*3)+1
4537 IF CR<VAL(C) THEN GOSUB3431:REM PERDU
4540 GOSUB4568:RETURN:REM OUF !
4542 REM *** S/P PERDU ***
4545 SNA** LE FANTOME DETESTE CE TITRE*
4550 SNA** ET JE RUE VERS VOUS*
4555 GOSUB 4455:REM MORT
4560 I
4565 REM ** OUF ! **
4570 SNA** CHARMÉ PAR VOS TALENTE.*
4575 SNA** LE FANTOME SE VOLATILISE *10085500
4580 RETURN
4585 I
4590 REM *** S/P ENTREE TUNNEL ***
4595 S/P=1
4600 SNA** VOUS VOILA A L'ENTREE D'UN TUNNEL *10085500
4610 SNA** VOUS POUVEZ Y ENTRER OU RECULER *10085500
4620 I
4625 PRINT:INPUT "INSTRUCTIONS" *115#
4630 GOSUB2500:REM ANALYSE INSTRUCTIONS
4635 IF F=0 THEN 4625:REM NON VALABLE
4637 GOSUB3000:REM INSTRUCTIONS NORMALES
4640 IF MF=1 THEN RETURN:REM RECULER
4645 IF MF=1 THEN 4625:REM VOILA QUI EST FAIT
4650 REM ** NOUVELLES INSTRUCTIONS **
4655 IF VBS**ENTRER** THEN GOSUB 4700:RETURN
4660 IF VBS**RECULER** AND P=4 THEN MF=1:P=6:RETURN
4665 IF VBS**JE NE COMPRENS PAS*10085500:GOTO 4625
4700 REM ** ENTREE TUNNEL **
4705 SNA** VOUS ENTREEZ DANS LE TUNNEL MAIS IL Y FAIT SI
BOUMRE*
4710 SNA** QUE VOUS NE POUVEZ TROUVER VOTRE CHEMIN *10085
5500
4725 PRINT:INPUT "INSTRUCTIONS" *115#
4730 GOSUB2500:REM ANALYSE INSTRUCTIONS
4732 I
4735 IF F=0 THEN 4725:REM NON VALABLE
4740 SNA**10085300:REM INSTRUCTIONS NORMALES
4745 IF MF=1 THEN SNA** C'EST SI NOIR QUE VOUS NE VOYEZ *1P=0P
4747 IF MF=1 THEN SNA** QUE L'ENTREE DU TUNNEL *10085500:
MF=1:GOTO 4725
4750 IF MF=1 THEN 4725:REM "OBSIDIANCE"
4755 IF VBS**RECULER** AND P=4 THEN MF=1:P=6:RETURN
4760 IF VBS**RECULER** AND P=1 THEN MF=1:P=6:RETURN
4765 IF VBS**UTILISER** AND VBS**LUMIERE** THEN SNA** JE NE
COMPRENS PAS*
4765 IF VBS**UTILISER** AND VBS**LUMIERE** THEN GOSUB5500:
0004725
4770 I
4775 REM ** RECHERCHE LAMPE **
4780 GOSUB3300:REM OBJET VARIABLE
4785 O=P:10085450:REM POSSEDE ?
4790 IF F=0 THEN SNA** IL N'Y EN N'RA PAS ! *10085500:GOTO 4725
4800 IF MF=0 THEN SNA** VOUS NE L'AVEZ PAS ! *10085500:
0004725
4810 REM ** OBJET : LAMPE ? **
4815 IF F<2 THEN SNA** CA "NE SERVIRA A RIEN ! *10085500:
0004725
4820 REM ** GRONE **
4825 SNA** GRACE A LA LAMPE VOUS POUVEZ TRAVERSER LE TUNNEL*
4830 SNA** ET REBOITEZ DE L'AUTRE COTE *10085500
4835 IF P=1 THEN MF=1:P=4:RETURN
4840 IF P=4 THEN MF=1:P=1:RETURN
4845 I
4850 REM *** S/P MARRAIS ***
4855 S/P=1
4860 SNA** VOUS COULEZ PEU A PEU *10085500
4865 PRINT:INPUT "INSTRUCTIONS" *115#
4870 GOSUB2500:REM ANALYSE INSTRUCTIONS
4875 IF F=0 THEN 4865:REM NON VALABLE
4880 GOSUB3000:REM INSTRUCTIONS NORMALES
4885 IF VBS**REGARDER** THEN GOSUB2000:GOTO 0400
4890 IF VBS**LAISSER** THEN IV*(F,2)=-2:REM PERDU A JAMAIS
4895 IF MF=1 THEN 4885:REM COMPOSE NORMALE
4900 REM ** NOUVELLES COMMANDES **
4905 IF VBS**RAGER** THEN SNA** JE NE COMPRENS PAS*10085
5500:GOTO 0400
4910 REM ** RAGER **
4915 F=0
4920 FOR I=1 TO 2
4925 IF IC(I)>0 THEN F=F+1
4930 NEXT I
4935 IF F<2 THEN GOSUB5033:RETURN: FUIE A LA NAGE
4940 GOSUB 5000:RETURN:REM 2 OBJETS ?
4945 REM *** S/P 2 OBJETS ***
4950 SNA** LES OBJETS VOUS ACCOURDISSENT ET VOUS VOUS
ENFONCEZ *10085500
4955 PRINT:INPUT "INSTRUCTIONS" *115#
4960 GOSUB2500:REM ANALYSE INSTRUCTIONS
4965 IF VBS**LAISSER** THEN GOSUB5000:REM NOYE !
4970 GOSUB3900:IV*(F,2)=-2:REM LAISSER OBJET
4975 IF MF=0 OR F=0 THEN 5000: NOYE !
4980 REM *** FUIE A LA NAGE ***
4985 SNA** VOUS NAGEZ DANS LE MARRAIS. OU VOLEZ-VOUS ALLER ? *
10085500
4990 EX*(2)=-00000000:10085200:REM SORTIES
5000 PRINT:INPUT "INSTRUCTIONS" *115#
5005 GOSUB2500:REM ANALYSE INSTRUCTIONS
5010 IF F=0 THEN 5005:REM NON VALABLE
5015 GOSUB3500:REM BOUGER
5020 EX*(2)=-00000000:REM SORTIE DONNEES NULLES
5025 RETURN
5030 I
5035 REM *** S/P ADIEU ***
5040 SNA** VOUS COULEZ DANS L'ETANG ET VOUS VOUS NOYEZ AVEC
ELEGANCE *10085500
5045 END
5050 REM *** S/P VILLAGE ***
5100 S/P=1
5105 SNA** LE VILLAGE EST ENTOURE D'UN GRAND MUR *100850500

```

```

5106 IF G<0 THEN GOSUB5100:RETURN:REM PORTE
5107 SNA** UN GARDE EST A LA PORTE DU VILLAGE *10085500
5110 PRINT:INPUT "INSTRUCTIONS" *115#
5115 GOSUB2500:IF F=0 THEN 5115:REM NON VALABLE
5120 GOSUB3000:REM INSTRUCTIONS NORMALES
5125 IF VBS**REGARDER** THEN GOSUB2000:REM DESCRIPTION
5130 IF VBS**ALLER** AND IF=1 THEN RETURN
5135 IF MF=1 THEN 5115:REM INSTRUCTION SUIVANTE
5140 IF VBS**TUER** THEN SNA** JE NE COMPRENS PAS *10085500:
GOTO 5115
5145 REM ** TUER **
5150 SNA** ET COMMENT FERIEZ-VOUS ? *10085500
5155 SNA** ENTREZ OBJET OU (1) POUR PRECISER *10085500
5160 INPUT "15:IF IS=1" THEN 5115
5165 GOSUB2500:REM ANALYSE
5170 IF F=0 THEN 5160:REM NON VALABLE
5175 GOSUB3000:IF F=0 THEN SNA** IL N'Y EN N'RA PAS ICI ! *
10085500:GOTO 5160
5180 IF F=10085450:REM OBJET POSSEDE
5185 IF MF=0 THEN SNA** VOUS NE L'AVEZ PAS ! *10085500:
GOTO 5160
5190 IF F<2 THEN SNA** CA "NE SERVIRA A RIEN *10085500:
GOTO 5160
5195 SNA** VOUS TUEZ LE GARDE *10085500:IF=1
5195 I
5200 REM *** S/P PORTE FERMEE ***
5205 SNA** VOUS AVANCEZ ET CHERCHEZ A OUVRIR LA PORTE*
5210 SNA** MAIS ELLE EST FERMEE ET RESISTE A VOS EFFORTS *
10085500
5215 PRINT:INPUT "INSTRUCTIONS" *115#
5220 GOSUB2500:IF F=0 THEN 5225:REM NON VALABLE
5225 GOSUB3000:REM INSTRUCTIONS NORMALES
5230 IF VBS**REGARDER** THEN GOSUB2000:REM DESCRIPTION
5235 IF VBS**ALLER** AND MF=1 THEN RETURN
5240 IF MF=1 THEN 5220:REM INSTRUCTION SUIVANTE
5245 IF VBS**UTILISER** THEN 5248
5250 IF VBS**OUVRIR** THEN SNA** COMMENT ? *10085500:GOTO 5205
5255 SNA** JE NE COMPRENS PAS *10085500:GOTO 5205
5260 GOSUB3000:REM OBJET VARIABLE ?
5265 O=P:10085450:REM OBJET TRANSPORTE ?
5270 IF F=0 THEN SNA** IL N'Y EN N'RA PAS ICI ! *10085500:
GOTO 5205
5275 IF MF=0 THEN SNA** VOUS N'EN N'AVEZ PAS ! *10085
5500:GOTO 5205
5280 IF F<2 THEN SNA** CA "NE SERVIRA A RIEN *10085500:
GOTO 5205
5285 REM ** SORTI DE LA **
5290 SNA** VOUS OUVEREZ LA PORTE. ET. REVETU*
5295 SNA** DES HABILITS DU GARDE. VOUS*
5300 SNA** LE MONDE REEL *10085500
5305 END
5310 I
5315 REM *** S/P OBJET VARIABLE ? ***
5320 SNA**10085500:REM LEN(N) *10085500:IF=0
5325 FOR K=1 TO LN
5330 IF MID$(N,K,1)>0 THEN NEXT K:RETURN
5335 M=MID$(N,K,C,K):C=C+1
5340 LN=LN+(M)
5345 FOR J=1 TO 3
5350 LI=LEN(IV*(J,1)):REM LONGUEUR OBJET
5355 FOR I=1 TO LI+1
5360 IF MID$(IV*(J,1),I,LI)="" THEN F=J:I=1:J=3:I=LN
5365 NEXT I,J,K
5370 RETURN
5375 I
5380 REM *** S/P OBJET TENU ***
5385 S/P=0
5390 IF IV*(0,2)=-1 THEN MF=1
5395 RETURN
5400 I
5405 REM *** S/P FORMATTAGE ***
5410 LC=0
5415 OC=1:REM VAL INIT ANCIEN MOT
5420 SNA**1:REM VAL INIT NOUVEAU MOT
5425 LL=0:REM LONGUEUR LIGNE
5430 SNA**1:PERSONNAGE "
5435 PRINT
5440 FOR C=1 TO LEN(SNA)
5445 LC=LC+1
5450 IF MID$(SNA,C,1)="" THEN GOSUB5000
5455 NEXT C
5460 PRINT
5465 RETURN
5470 REM ** S/P VERIF FIN DE LIGNE **
5475 SNA**10085500:OC=C-1:REM NOUVEAU MOT
5480 IF LC=LL THEN PRINT:REM 10085040
5485 PRINT:REM LEN(SNA)
5490 OC=C-1:REM N°
5495 RETURN
5500 REM *** LECTURE DATA ***
5505 DIM IV*(3,2),LN*(10),EX*(10),IC*(2)
5510 FOR C=1 TO 3
5515 READ IV*(C,1),IV*(C,2)
5520 NEXT C
5525 I
5530 FOR C=1 TO 10
5535 READ LN*(C),EX*(C)
5540 CC=CC+VAL(EX*(C)):REM TOTAL DE CONTROLE
5545 NEXT C
5550 I
5555 READ CD:IF CD<CC THEN PRINT "ERREUR DANS LES DATA":STOP
5560 I
5565 DATA FUSIL,10,LAMPE,9,CLE,5
5570 I
5575 DATA PRES DE L'ENTREE D'UN TUNNEL,00000000
5580 DATA DANS UN MARRAIS,00000000
5585 DATA DANS UN VILLAGE,07000000
5590 DATA PRES DE L'ENTREE D'UN TUNNEL,05000000
5595 DATA SUR UN CHEMIN,00000000
5600 DATA SUR UN CHEMIN,02000000
5605 DATA SUR UN CHEMIN,00000000
5610 DATA SUR UN CHEMIN,00000782
5615 DATA SUR UN CHEMIN,01100000
5620 DATA DANS UNE CLAIRIERE,00000000
5625 DATA REM ** DATA TOTAL DE CONTROLE **
5630 DATA 32253121
5635 RETURN

```


S.O.S. Fantômes

Il fallait s'y attendre, le jeu vidéo, volant des thèmes au cinéma, vient d'adapter *Ghostbusters* (*S.O.S. fantômes*) en français. C'est un programme d'origine américaine.

Ce long métrage a connu, aux États-Unis comme en Europe, un important succès, et il ne fait aucun doute que, en lançant sur le marché un jeu vidéo portant le même nom, Activision espère bien renouveler l'opération. La compagnie fonde d'autant plus d'espoir dans ce jeu que la chanson *Ghostbusters* est vite montée au firmament des hit-parades du monde entier !

Il faut cependant remarquer que le programme, développé en conjonction avec Columbia Pictures (les producteurs du film), est une adaptation très fidèle et reprend donc la chanson du générique — autre gros succès de l'été dernier. Il ne s'agit pas d'un de ces produits « dérivés » trop répandus, où l'on copie une œuvre en évitant de la suivre de trop près, par crainte de problèmes d'ordre juridique de la part des créateurs et producteurs.

C'est l'histoire de trois chercheurs d'université qui ont ouvert à New York une agence spécialisée dans la capture des fantômes. Ils apprennent que tous les esprits frappeurs se rassemblent dans un bâtiment afin de comploter dans le but de détruire l'humanité.

Le joueur devra d'abord décider de l'emploi des sommes mises à sa disposition afin d'ache-

ter des armes anti-fantômes : un « détecteur d'énergie PK » (qui permet de les repérer quand ils approchent), une « pompe à fantômes » (pour les aspirer), un système de confinement laser, qui les enferme dans un piège préparé à l'avance. Cela étant fait, il devra errer dans les rues de New York à la recherche de ses ennemis — ce qui pourra lui rapporter beaucoup d'argent.

L'écran représente le plan de la ville. Au centre, un bâtiment vers lequel convergent tous les fantômes appelés par le redoutable Zuul. Ils viennent de divers endroits. Le joueur doit se diriger en voiture vers le lieu fatal. Chemin faisant, il se heurtera aux « Roamers », dont il pourra venir à bout s'il dispose d'une « pompe à fantômes » montée sur le toit du véhicule ; cela lui vaudra des points.

A vos lasers!

Si les esprits sont encore là quand vous arrivez, il faudra mettre vos pièges en place. Plus exactement, vous en installez un au centre de l'écran, et vous y poussez les fantômes grâce à vos lasers. Toute capture réussie est soulignée par un arrêt de la musique, qu'on entend tout au long du jeu, et une voix — remarquablement synthétisée — s'écrie : « Ghostbusters ! »

Il ne faut pas pour autant perdre de vue l'alerte *Marshmallow* (« guimauve ») pendant toutes ces opérations. Tous les spectres s'unissent en un seul, le *Marshmallow Man*, qui détruira la ville si vous ne prenez pas de mesures urgentes. Il ne faut pas non plus que le « portier » (*Gatekeeper*) et le « maître des clés » (*Keymaster*) puissent unir leurs forces au temple de Zuul : si cela se produit avant que vous ayez obtenu assez de points, tout est perdu.

Ghostbusters est un jeu remarquablement conçu, aux graphismes très sophistiqués. La musique est très prenante, et la voix est tout à fait convaincante. Les règles du jeu sont simples, mais pour les mettre en œuvre il faudra réfléchir, et suivre une stratégie. En bref, un programme tout à fait passionnant.

Ghostbusters : Commodore 64 et Spectrum.

Éditeur : Activision.

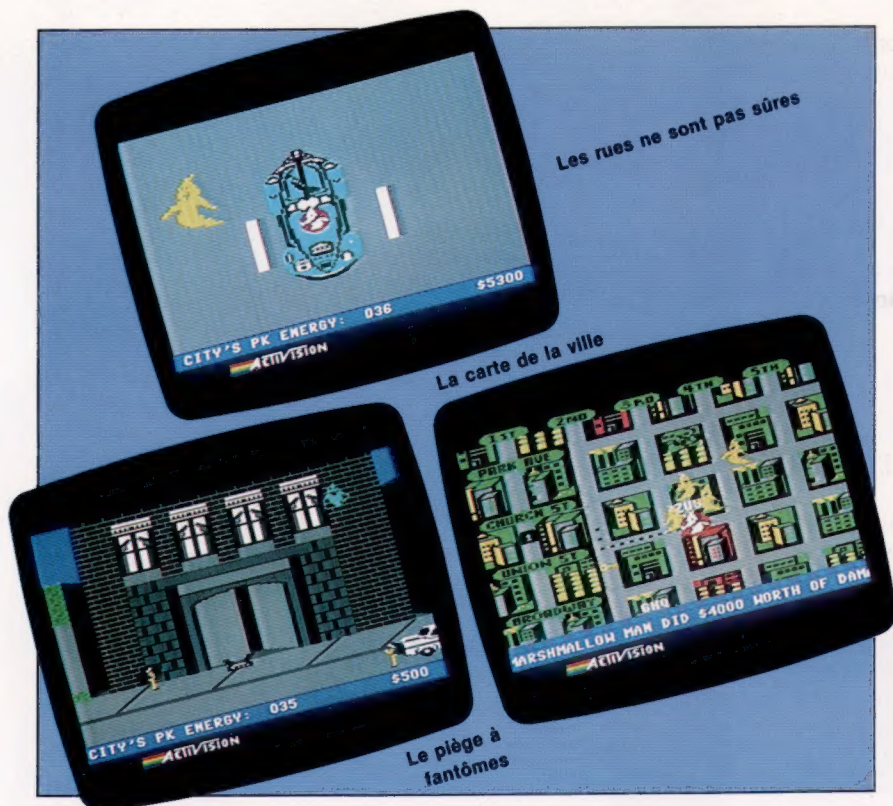
Auteurs : David Crane, Adam Bellin, Hilary Mills.

Manche à balai : indispensable.

Format : cassette.

Chasse aux fantômes

Les images représentent trois des écrans du jeu. Alors que vous vous rendez sur les lieux où on vous a signalé un fantôme, vous vous heurtez à des esprits errants que vous pourrez capturer si vous disposez d'une « pompe à fantômes » installée sur le toit de votre voiture. Une fois sur place, vous capturerez les spectres grâce à vos lasers. La carte de la ville indique la présence du *Marshmallow Man*, qui erre dans la cité en détruisant tout sur son passage. (Cl. Ian McKinnell.)



**Page manquante
(publicité)**

**Page manquante
(publicité)**